

## ADRIANO CASTALDINI – CURRICULUM (20150801)

Data di nascita: 30 gen. 1976 (Dolo, Venezia)

- indirizzo: via G. Leopardi 4, 30031 Dolo (Venice), Italy
- email: [adrjork@gmail.com](mailto:adrjork@gmail.com)
- PEC: [adriano.castaldini@pec.it](mailto:adriano.castaldini@pec.it)
- website: <http://adrjork.altervista.org>
- blog: <http://5aprile.blogspot.com>
- tel: 041411262
- cell: 3475351483

→ [COMPETENZE](#)

→ [BIOGRAFIA](#)

→ [TITOLI DI STUDIO](#)

→ [TITOLI DI SERVIZIO](#)

→ [TITOLI ARTISTICI](#)

## COMPETENZE

- **Lingue parlate: ITALIANO; INGLESE**
- [Musica e Video](#)
- [Cinema](#)
- [Associazione](#)
- [Informatica](#)

N.	AMBITO DI COMPETENZA	DESCRIZIONE BREVE
<b>MUSICA e VIDEO</b>		
1.	Pianista da concerto	<a href="#">Diploma Accademico di 2o Livello</a> (massimo dei voti + lode + menzione speciale di merito); <a href="#">Vincitore di concorsi</a> ; <a href="#">Concerti</a> solistici, in duo, e con orchestra; <a href="#">CD e DVD</a>
2.	Professore di Storia ed Estetica della Musica	<a href="#">Abilitazione A031/32</a> ; <a href="#">Professore Universitario presso IUAV</a> ; <a href="#">Docente Formatore presso I.R.R.E.</a> ; <a href="#">Articoli</a> ; <a href="#">Seminari</a> su rapporto musica-cinema, musica-arte, musica-filosofia, musica-informatica
3.	Musicista elettronico, Video-artista, Performer interattivo	<a href="#">Concept-recitals</a> ; <a href="#">Performances</a> ; <a href="#">Software</a> ; <a href="#">Cortometraggi</a> ; Scenografie video
4.	Editor audio e video	Registrazione e produzione di <a href="#">CD e DVD</a> ; <a href="#">Motion-graphics</a> ; Desktop publisher; <a href="#">Docente di post-produzione</a>
<b>CINEMA</b>		
5.	Relatore	<a href="#">Abilitazione A031</a> , tesi “Lo sguardo iconico del cinema di Tarkovskij”; <a href="#">Corsi sul linguaggio cinematografico</a> ; <a href="#">Seminari</a> sul rapporto musica-cinema; Didattica del cinema per ragazzi; <a href="#">Articoli</a> ; <a href="#">Concept-recitals</a>

<b>ASSOCIAZIONE</b>		
6.	Fondatore e Presidente dell'Associazione Culturale "5 Aprile" sito web: <a href="http://5aprile.blogspot.com">http://5aprile.blogspot.com</a>	"5 Aprile" è un'associazione culturale no-profit dedicata a Luigino Castaldini e intitolata al giorno della sua scomparsa, costituita per la ricerca di nuove forme di lezione-concerto a forte impronta divulgativa, pensate per trasmettere i contenuti della musica e dell'arte in modo semplice e coinvolgente anche ad un pubblico privo di una specifica preparazione musicale
<b>INFORMATICA</b>		
7.	Sistemi operativi	Mac OSX  Linux - Ubuntu (open-source)  Windows
8.	Audio Recording & Editing	Adobe Audition  Apple Logic Pro X  Apple Soundtrack Pro  Ardour (open-source)  Audacity (open-source)  Cockos Reaper  UiSoftware Metasynth
9.	Desktop Publishing	Adobe Photoshop  Adobe InDesign  Gimp (open-source)  Scribus (open-source)

10.	HTML	Nvu / Kompozer (open-source)
11.	Interactive-art & Programming	Apple Quartz Composer PureData (open-source) reactiVision (open-source)
12.	Live performances	Ableton Live Arkaos VJ
13.	Music notation	MuseScore (open-source)
14.	Office suite	Microsoft Office LibreOffice (open-source) OpenOffice (open-source)
15.	Video post-production & Motion-graphics	Adobe After Effects Apple Compressor Apple Cinema Tools Apple DVD Studio Pro Apple Final cut Pro X Apple Motion Synthetik Software's Studio Artist

## BIOGRAFIA

Adriano Castaldini è nato a Dolo (Venezia) nel 1976.

Si iscrive al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, e suona per la prima volta in pubblico concerto all'età di 12 anni.

Nel '95 consegue la Maturità Artistica ottenendo 60/60, e nello stesso anno debutta alla guida dell'Orchestra di Stato della Romania “Dinu Lipatti” in qualità di allievo del M.o C. Dumbraveanu (allievo di Celibidache) al Festival mozartiano di Massa in Toscana.

Decide di ritirarsi dal Conservatorio al 9o anno per affidarsi unicamente all'insegnamento del M.o Eugenio Bagnoli. Sotto la sua guida, nel '97 si diploma al Conservatorio di Bologna come privatista, ottenendo 10/10 la Lode e la speciale “Menzione d'Onore”.

E' premiato in alcune competizioni nazionali e nel '98 ottiene la Finale al concorso “Tunbridge Wells International Young Concert Artist” in Inghilterra.

Entra quindi a far parte del “Gruppo di Studio” del Fondo Ottorino Respighi diretto dal M.o Bagnoli alla Fondazione Cini di Venezia divenendo il più giovane allievo effettivo per borsa di studio dei “Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento Pianistico – Scuola per il Concertismo”, ed esordendo nei cicli concertistici “Incontri e Dialoghi sulla Musica” con un programma comprendente una sua nuova versione per pianoforte solo de La Valse di Ravel.

Vince il Terzo Premio al “Premio Venezia '98” (concorso riservato ai soli diplomati con almeno 10/10) inserendo nella finale una sua versione della Sonata n. 2 di Rachmaninoff basata sulla combinazione delle edizioni del 1913 e del 1931.

Tiene un recital in occasione della Giornata Nazionale del F.A.I. (Fondo Ambiente Italiano) e nel '99 suona al prestigioso Festival Internazionale di Bologna.

Debutta poi con l'orchestra “Toscanini” di Parma nel mese di ottobre a Salsomaggiore in un ciclo dedicato all'integrale dei Concerti per pianoforte e orchestra di Rachmaninoff, accanto a pianisti del calibro di Bloch e Thiollier. La sua esecuzione del Concerto n. 1 viene trasmessa alla radio, e "L'Arca di Orfeo" (a cura di Mirko Schipilliti) gli dedica un'intera puntata.

Partecipa a numerosi cicli di concerti per la “Associazione Veneta Amici della Music” comprendenti l'integrale dell'opera pianistica di Chopin per il 150° anniversario della morte, proponendo tra l'altro l'integrale degli Studi dell'op. 10.

Nel 2001 è l'unico italiano selezionato allo “Scottish International Piano Competition” di Glasgow.

Collabora con la televisione giapponese NHK per le riprese di un documentario al Fondo Respighi, e incide musiche di Malipiero per il documentario "Si monumentum...", regia di Gianni Di Capua, realizzato per 50.o anniversario della Fondazione Cini e proiettato al Festival del Cinema di Venezia nel 2002.

Nello stesso anno è ancora l'unico italiano selezionato a partecipare al celeberrimo concorso “Tchaikovsky” di Mosca.

Si interessa a forme didattiche dell'estetica musicale e nel 2002 diventa assistente del Prof. Mario Messinis al corso di Storia della Musica ed Estetica Musicale della Facoltà di Design e Arti presso lo I.U.A.V. Istituto Universitario Architettura Venezia.

Scriva articoli sul rapporto tra musica e cinema per la rivista Classic Voice e insegna per brevi periodi all'Università della Terza età, sviluppando un metodo per affrontare argomenti di analisi musicale senza utilizzarne il linguaggio specifico, aiutandosi con riferimenti continui alle altre arti, e utilizzando softwares per la post-produzione video e motion-graphics.

Nel 2004 forma un duo pianistico con Anna D'Errico, e partecipa alla Masterclass dei Maestri Giuliana Gulli e Nino Gardi presentando una propria trascrizione per pianoforte a 4 mani della Sagra della Primavera di I. Stravinskij.

Compone ed incide la colonna sonora per il documentario “Ferruccio Bortoluzzi. Un incontro”, dedicato al grande artista veneziano e amico (regia di Giorgio Sticchi).

Ancora nel 2004 ottiene l'abilitazione per l'insegnamento con una tesi sull'estetica del cinema di Tarkovskij (“Lo sguardo iconico del cinema di Tarkovskij”) ed una seconda tesi su un'ipotesi di didattica dell'estetica musicale basata sulle corrispondenze tra la musica e le altre arti (“Corrispondenze. La Musica Il Cinema L'Arte La Letteratura”).

Tiene una lezione di didattica del cinema a Ca' Foscari e viene incaricato da I.R.R.E Veneto (Istituto Regionale Ricerca Educativa) di tenere un seminario come Docente Formatore per l'utilizzo di softwares multimediali nella didattica della musica.

Produce video e scenografie virtuali per le scuole, e in collaborazione con gli studenti del Liceo artistico “Modigliani” di Padova realizza il cortometraggio “Studi sul Sacre”.

Nel 2005 consegue il Diploma Accademico di 2° Livello in Pianoforte solistico sotto la guida del M° Giovanni Umberto Battel ottenendo 110/110 e Lode.

Incide in duo con Anna D'Errico il CD “Diluito nel bianco”, interamente costituito da brani per pianoforte a 4 mani in prima esecuzione assoluta, che i compositori dedicano al duo.

Diventa Professore nel corso di Storia della Musica lasciato dal Prof. Messinis presso lo I.U.A.V.

Si interessa di live-electronics e linguaggi di programmazione per interactive-art, e delle possibilità applicative delle tecnologie informatiche in ambito didattico-musicale, pubblicando nel

sito <http://adrjork.altervista.org> suoi softwares e tutorials rivolti alla comunità open-source e agli studenti di fascia media inferiore e superiore.

Insegna anche nelle scuole secondarie, e con gli studenti del Liceo della comunicazione “Poloni” di Monselice (Padova) realizza il cortometraggio “Washbasi'n'Boy” utilizzando esclusivamente telefoni cellulari per le riprese e gli studenti come cameramen.

Nel 2007 compone musiche di scena elettroacustiche per After Magritte di Tom Stoppard in prima italiana al Teatro Fondamenta Nuove (regia di Anja Rudak).

Inserisce live-electronics, interattività e spazializzazione del suono nelle sue programmazioni di Educazione Musicale per le classi medie, e scrive performances elettroacustiche per i bambini: “Suoni Di-Versi” (in cui gli scolari utilizzano un Reactable) e “Las Tres Reginas Magas”.

Nel 2008 cura la regia del suono per i saggi del Laboratorio di Regia Teatrale allo I.U.A.V. tenuto da W. Le Moli, del quale quell'anno è assistente.

Nel 2009 si affida alla guida strumentale di Maresa Majone, e progetta un ciclo di lezioni-concerto, a scadenza annuale, di forte impronta divulgativa, pubblicando il blog <http://5aprile.blogspot.com> nel quale vengono descritte le scelte tecniche ed interpretative, e sulle quali il pubblico viene invitato a discutere.

Realizza alcuni concept-recital: “Il Privato L'Intimo Il Sottratto” presenta un'esecuzione pianistica classica incastonata in una serie di manipolazioni elettroacustiche gestite in tempo reale dal pianista stesso, dove il potenziamento timbrico permette inserimenti narrativi nell'interpretazione; “Tu immagini... la Sonata di Liszt” è una performance per pianoforte e video-proiezione in cui immagini tratte da più di 70 film si montano in tempo reale seguendo l'esecuzione dal vivo della Sonata in Si minore con lo scopo di far emergere visualmente la struttura compositiva del brano.

Nel 2010 fonda quindi la Associazione Culturale “5 Aprile” in ricordo del padre nel giorno della sua scomparsa, con lo scopo di ricercare nuove forme di lezione-concerto a forte impronta divulgativa.

Nel febbraio 2012 pubblica una nuova ricostruzione filologica della Mazurca op. 68 n. 4 basata sul manoscritto originale di Chopin, comprendente la prima trascrizione semi-diplomatica dell'autografo, un'introduzione critica, e la prima ricostruzione che utilizzi integralmente le battute annotate dall'autore.

## TITOLI DI STUDIO

- [Titoli di studio Musicali](#)
- [Titoli di studio Culturali](#)
- [Titoli di Perfezionamento](#)

N.	DATA	TIPO	LUOGO	ISTITUTO, ENTE ORGANIZZATORE	VOTO, RISULTATO
<b>TITOLI DI STUDIO MUSICALI</b>					
1.	1995	Maturità Liceale Artistica ad indirizzo Musicale	Venezia	Liceo musicale sperimentale "B. Marcello" (interno al Conservatorio "B. Marcello")	60/60
2.	10/07 1997	Diploma di Pianoforte principale (vecchio ordinamento)	Bologna	Conservatorio "G. B. Martini"	10/10 + Lode + Menzione d'onore
3.	19/10 2005	Diploma Accademico di 2o livello in Pianoforte principale (Biennio post-diploma equiparato a Laurea Magistrale)	Venezia	Conservatorio "B. Marcello"	110/110 + Lode
<b>TITOLI DI STUDIO CULTURALI</b>					
4.	11/05 2004	Abilitazione all'insegnamento A031 Educazione Musicale negli Istituti di Istruzione Superiore	Venezia	S.S.I.S. Veneto (Università "Ca' Foscari")	80/80
5.	11/05 2004	Abilitazione all'insegnamento A032 Educazione Musicale nella Scuola Secondaria di 1o Grado	Venezia	S.S.I.S. Veneto (Università "Ca' Foscari")	80/80

**TITOLI DI PERFEZIONAMENTO**

6.	1995	Master Class per Direzione d'orchestra Docente: M.o C. Dumbraveanu	Massa Carrara	Festival mozartiano di Massa Carrara	Selezionato per il Concerto di chiusura
7.	1997/ 2002	“Incontri col Maestro” quinquennio di alto perfezionamento pianistico Docente: M.o Eugenio Bagnoli	Venezia	Fondo Ottorino Respighi (interno alla Fondazione Giorgio Cini)	Gruppo di Studio: borsista più giovane Giudizio finale: Ottimo
8.	23,24, 25/11  2001	Master Class per Pianoforte solista Docente: M.o Lya De Barberiis	Venezia	Conservatorio “B. Marcello”	Selezionato per il Concerto di chiusura
9.	4,5,6 Dic.  2001	Master Class per Pianoforte solista Docente: M.o Walter Krafft	Venezia	Conservatorio “B. Marcello”	Selezionato per il Concerto di chiusura
10.	15-18 Nov.  2004	Master Class per Pianoforte solista Docente: M.o Giuliana Gulli e M.o Nino Gardi	Venezia	Conservatorio “B. Marcello”	Selezionato per il Concerto di chiusura



## TITOLI DI SERVIZIO

- [In Università e Accademie come Professore](#)
- [In Università e Accademie come Assistente](#)
- [In Università e Accademie come Collaboratore alla Didattica](#)
- [In Istituti Superiori \(A031\)](#)
- [In Scuole Secondarie di 1o Grado \(A032\)](#)

N.	A.A.	INSEGNAMENTO	LUOGO	CORSO DI STUDI	ISTITUTO
<b>In UNIVERSITA e ACCADEMIE come PROFESSORE</b>					
1.	2005/ 2006	Storia della Musica ed Estetica Musicale,SSD L-ART/07	Venezia	Laurea Spec. in Scienze e Tecniche del Teatro Facoltà di Design e Arti	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
2.	2006/ 2007	Storia della Musica ed Estetica Musicale SSD L-ART/07	Venezia	Laurea Spec. in Scienze e Tecniche del Teatro Facoltà di Design e Arti	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
3.	2007/ 2008	Storia della Musica ed Estetica Musicale SSD L-ART/07	Venezia	Laurea Spec. in Scienze e Tecniche del Teatro Facoltà di Design e Arti	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
4.	2008/ 2009	Storia della Musica ed Estetica Musicale SSD L-ART/07	Venezia	Laurea Spec. in Scienze e Tecniche del Teatro Facoltà di Design e Arti	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
5.	2009/	Storia della Musica ed Estetica Musicale SSD L-ART/07	Venezia	Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)

	2010			Facoltà di Design e Arti	
<b>In UNIVERSITA e ACCADEMIE come COLLABORATORE alla DIDATTICA</b>					
6.	2012/ 2013	Seminario di Storia della Musica Corso Monodisciplinare in Storia del Teatro, L-ART/05	Venezia	Laurea Scienze dell'Architettura Dip. Tecniche e Culture del Progetto	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
7.	2013/ 2014	Seminario di Storia della Musica Corso Monodisciplinare in Storia del Teatro, L-ART/05	Venezia	Laurea Scienze dell'Architettura Dip. Tecniche e Culture del Progetto	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
8.	2014/ 2015	Seminario di Storia della Musica Corso Monodisciplinare in Storia del Teatro, L-ART/05	Venezia	Laurea Scienze dell'Architettura Dip. Tecniche e Culture del Progetto	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
<b>In UNIVERSITA e ACCADEMIE come ASSISTENTE</b>					
9.	2002/ 2003	Collaborazione alla didattica, Storia della Musica L-ART/07 Docente principale: Prof. Mario Messinis	Venezia	Laurea Spec. in Scienze e Tecniche del Teatro Facoltà di Design e Arti	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
10.	2003/ 2004	Collaborazione alla didattica, Storia della Musica L-ART/07 Docente principale: Prof. Mario Messinis	Venezia	Laurea Spec. in Scienze e Tecniche del Teatro Facoltà di Design e Arti	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
11.	2004/ 2005	Collaborazione alla didattica, Storia della Musica L-ART/07 Docente principale: Prof. Mario Messinis	Venezia	Laurea Spec. in Scienze e Tecniche del Teatro Facoltà di Design e Arti	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
12.	2007/ 2008	Collaborazione alla didattica, Lab. Regia Teatrale, L-ART/05 Docente principale: Prof. Walter Le Moli	Venezia	Laurea Spec. in Scienze e Tecniche del Teatro Facoltà di Design e Arti	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
<b>In ISTITUTI SUPERIORI (A031)</b>					

13.	2005/ 2006	Educazione Musicale A031	Monselice (PD)	Liceo della Comunicazione	Liceo della Comunicazione "V. Poloni"
14.	2006/ 2007	Educazione Musicale A031	Monselice (PD)	Liceo della Comunicazione	Liceo della Comunicazione "V. Poloni"
15.	2007/ 2008	Educazione Musicale A031	Monselice (PD)	Liceo della Comunicazione	Liceo della Comunicazione "V. Poloni"
16.	2008/ 2009	Educazione Musicale A031	Monselice (PD)	Liceo della Comunicazione	Liceo della Comunicazione "V. Poloni"
17.	2009/ 2010	Educazione Musicale A031	Monselice (PD)	Liceo della Comunicazione	Liceo della Comunicazione "V. Poloni"
18.	2013/ 2014	Storia della Musica (A031)	Padova	Liceo Musicale	Istituto Vescovile "Barbarigo"
<b>In SCUOLE SECONDARIE di 1o GRADO (A032)</b>					
19.	2004/ 2005	Educazione Musicale A032	Treviso	Scuola Secondaria 1o Grado	International School
20.	2004/ 2005	Educazione Musicale A032	Concordia Sagittaria (VE)	Scuola Secondaria 1o Grado	Scuola Media Statale "R. Turrano"
21.	2005/ 2006	Educazione Musicale A032	Monselice (PD)	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Paritario "V. Poloni"
22.	2006/ 2007	Educazione Musicale A032	Monselice (PD)	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Paritario "V. Poloni"
23.	2007/ 2008	Educazione Musicale A032	Monselice (PD)	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Paritario "V. Poloni"
24.	2008/	Educazione Musicale A032	Monselice	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Paritario "V. Poloni"

	2009		(PD)		
25.	2009/ 2010	Educazione Musicale A032	Monselice (PD)	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Paritario “V. Poloni”
26.	2010/ 2011	Educazione Musicale A032	Monselice (PD)	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Paritario “V. Poloni”
27.	2011/ 2012	Educazione Musicale A032	Monselice (PD)	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Paritario “V. Poloni”
28.	2012/ 2013	Educazione Musicale A032	Monselice (PD)	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Paritario “V. Poloni”
29.	2013/ 2014	Educazione Musicale A032	Venezia	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Comprensivo “Morosini”
30.	2014/ 2015	Educazione Musicale A032	Camponogara (VE)	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Comprensivo “Gramsci”

## TITOLI ARTISTICI

- [Trasmissioni radiofoniche](#)
- [Articoli e Pubblicazioni](#)
- [Seminari come docente](#)
- [Concorsi](#)
- [CD/DVD](#)
- [Concerti](#)
- [Concept-recitals](#)
- [Elettronica Videoarte Teatro](#)
- [Software](#)

N.	DATA	TIPO	LUOGO	ENTE ORGANIZZATORE, ETICHETTA, PRODUZIONE	RUOLO E ORGANICO	PROGRAMMA
<b>TRASMISSIONI RADIOFONICHE</b>						
1.	Nov. 1999	Trasmissione Radio	Mestre (VE)	Trasmissione "L'Arca di Orfeo" (a cura di M. Schipilliti)	Ospite Pianista	La registrazione del Concerto op. 1 per pianoforte e orchestra di Rachmaninoff eseguito il 16/10/99 da Adriano Castaldini e diretto da D. Giorgi (Orchestra dell'Emilia Romagna "A. Toscanini") viene trasmessa durante da trasmissione.  Commenti in diretta di M. Schipilliti e Adriano Castaldini

<b>ARTICOLI e PUBBLICAZIONI</b>						
2.	01/01 2003	Rivista mensile		The Classic Voice n. 44	Articolista	“Pasolini e la musica”. La musica nel cinema di P. Pasolini
3.	01/10 2003	Rivista mensile		The Classic Voice n. 53	Articolista	“Fellini e il suo doppio”. La musica nel cinema di F. Fellini e il rapporto con N. Rota
4.	01/02 2012	Partitura e Saggio		lulu.com ISBN: 9781471081958	Autore Editor	“F. Chopin, Mazurka in F minor Op. 68 No. 4, revised version”  <a href="http://www.lulu.com/spotlight/adrjork">http://www.lulu.com/spotlight/adrjork</a>
<b>SEMINARI come DOCENTE</b>						
5.	2002	Seminario	Dolo (VE)	Università della 3a età Riviera del Brenta	Docente (musica)	Seminario di Estetica Musicale
6.	2003	Seminario	Dolo (VE)	Università della 3a età Riviera del Brenta	Docente (musica e cinema)	Seminario di Musica e Cinema
7.	2004	Seminario	Dolo (VE)	Università della 3a età Riviera del Brenta	Docente (musica e cinema)	Seminario di Musica e Cinema
8.	Gen./ Giu. 2004	Seminario	Rubano (PD)	Dist.Didatt. Rubano (PD)	Regista del suono Scenografo video	Consulenza e supporto per i Docenti in ambito musicale-scenografico
9.	29/11 2004	Conferenza	Venezia Ca' Foscari	Università Ca' Foscari di Venezia & S.S.I.S. Veneto	Relatore (musica e cinema)	Lezione di Didattica del Cinema (per il 5o corso di specializzazione S.S.I.S.)
10.	5,6,7/	Seminario	Monteortone Terme (PD)	I.R.R.E. Veneto	Docente Formatore	“FA...RE Musica a Scuola”: intervento relativo

	12 2004			(Istituto Regionale Ricerca Educativa)		all'utilizzo di un software multimediale nella didattica musicale per I.R.R.E. Veneto (Istituto Regionale di Ricerca Educativa)
11.	Nov./ Mar.  2004/ 2005	Seminario	Dolo (VE)	Università della 3a età Riviera del Brenta	Docente (cinema)	“Lo sguardo iconico del cinema di Tarkovskij”. 11 lezioni: 24 ore sull'arte, l'estetica, e la musica nel cinema di Tarkovskij
12.	Dic./ Gen.  2004/ 2005	Seminario	Dolo (VE)	Università della 3a età Riviera del Brenta	Docente (cinema)	Incontri di alfabetizzazione sul linguaggio cinematografico. 2 lezioni: 3 ore
13.	Mar.  2005	Seminario	Padova  Liceo Artistico “A. Modigliani”	I.R.R.E. Veneto  (Istituto Regionale Ricerca Educativa)	Docente (musica e arte)  Video-artista	“Studi sul Sacre”: seminario di 10 ore aul rapporto tra musica e immagine nella “Sagra della Primavera” di Stravinskij
14.	Gen./ Mar.  2006	Seminario	Padova  Liceo Artistico “Modigliani”	Liceo Artistico “Modigliani”	Docente (musica e arte)	“Corrispondenze. La Musica il Cinema l'Arte la Letteratura”. 24 ore sulla relazione formale e “gestuale” tra le arti
15.	Ott./ Dic.  2006	Corso	Campagna Lupia (VE)  Biblioteca comunale	Comune di Campagna Lupia (VE)	Docente (video editing)	Corso di Produzione video professionale con Adobe After Effects. 10 lezioni: 20 ore
16.	15/05  2008	Conferenza	Venezia  Teatro La Fenice, Sale Apollinee	F.A.I. Fond. Ambiente Italiano  Fondaz. Teatro La Fenice	Relatore (musica)	“Cage”, conferenza di Adriano Castaldini  per il Ciclo di Lezioni sulla Musica del Novecento organizzato dal F.A.I. a cura di Mario Messinis
17.	Gen./ Apr.	Seminario	Padova	Liceo Artistico “Modigliani”	Docente (musica e filosofia)	“Essere e Divenire. La Musica e la Filosofia”. 16 ore sui concetti di “tempo” e “spazio” nella musica di Arvo

	2010		Liceo Artistico "Modigliani"			Part
18.	Dic./ Giu.  2010/ 2011	Seminario	Padova  Liceo Artistico "Modigliani"	Liceo Artistico "Modigliani"	Docente (musica, arte e cinema)	"Tu imagines... la Sonata de Liszt". 36 ore sull'analisi della Sonata in Si minore attraverso strumenti visuali ed artistici
19.	5/4  2012	Conferenza	Dolo (VE)	Università della 3a età Riviera del Brenta	Relatore (musica)  Pianista	"F. Chopin, a reconstruction of the last mazurka"  Presentazione del libro "F. Chopin, Mazurka in F minor Op. 68 No. 4, revised version" di Adriano Castaldini, comprendente la prima trascrizione semi- diplomatica dell'autografo, un'introduzione critica, e la prima ricostruzione che utilizzi integralmente le battute annotate dall'autore
20.	10/4  2012	Seminario	Padova  Scuola ad indirizzo musicale "Marsilio"	USR Veneto (Ufficio Scolastico Regionale del Veneto)	Docente formatore (musica e arte-interattiva)	"Elaborazioni elettroacustiche"  Come fare musica e arte-interattiva con il computer come metodo didattico innovativo per l'insegnamento della musica e l'integrazione degli alunni con disabilità a scuola
21.	2/5  2012	Conferenza	Padova  Sala dei Giganti (Palazzo Liviano)	Università degli Studi di Padova (Dipartimento di Musica)	Relatore (musica)  Pianista	"F. Chopin, a reconstruction of the last mazurka"  Presentazione del libro "F. Chopin, Mazurka in F minor Op. 68 No. 4, revised version" di Adriano Castaldini, comprendente la prima trascrizione semi- diplomatica dell'autografo, un'introduzione critica, e la prima ricostruzione che utilizzi integralmente le battute annotate dall'autore
22.	Mag./ Giu.  2013	Corso	Padova  Scuola ad indirizzo musicale "Marsilio"	USR Veneto (Ufficio Scolastico Regionale del Veneto)	Docente formatore (musica, video, arte- interattiva)	"Tecnologia per fare... Musica a scuola". 5 lezioni: 15 ore.  Corso-base per docenti dedicato alla gestione e produzione di musica, video e strumenti interattivi con l'ausilio del computer



**CONCORSI**

23.	12/06 1993	Concorso pianistico	Alassio		Pianista solista	Premio città di Alassio Primo premio assoluto
24.	06/06 1996	Concorso pianistico	Cesenatico (Roma)		Pianista solista	Premio città di Cesenatico Terzo premio
25.	05/04 1998	Concorso pianistico	Pistoia		Pianista solista	Premio Rospigliosi Primo premio
26.	17/05 1998	Concorso pianistico	Genzano (Roma)		Pianista solista	Premio Una città per la Musica Primo premio assoluto
27.	04/06 1998	Concorso pianistico	Tumbridge Welles (Inghilterra)		Pianista solista	T.W.I.Y.C.A. (internazionale) Finalista
28.	15/11 1998	Concorso pianistico	Venezia		Pianista solista	Premio Venezia Terzo premio
29.	20/12 2000	Concorso pianistico	Albenga		Pianista solista	Premio città di Albenga Quarto premio
30.	08/04 2001	Concorso pianistico	Pistoia		Pianista solista	Premio Rospigliosi Terzo premio
31.	Mag. 2001	Concorso pianistico	Glasgow (Scozia)		Pianista solista	International Scottish Piano competition Selezione ufficiale (unico italiano)

32.	Mag. 2002	Concorso pianistico	Mosca		Pianista solista	International Tchaikovsky Piano competition Selezione ufficiale (unico italiano)
33.	Dic. 2004	Concorso di critica musicale	Roma		Critico musicale	T.I.M. Torneo Internazionale di Musica Attestato di merito
<b>CD/DVD</b>						
34.	2002	Video DigitalBeta	Presentato alla 59a Mostra del Cinema di Venezia il 01/09/02, Sala Volpi  Registrato a Venezia presso il Fondo Respighi (Fondazione Cini, Isola di S. Giorgio Maggiore)	Produzione Fondaz. Cini  Realizzazione Mestiere Cinema	Pianista in Duo con G. Barutti, violoncello	“Si monumentum...”  Musiche: Gian Francesco Malipiero (eseguite da Adriano Castaldini e Giuseppe Barutti)  Regia: Gianni Di Capua  Documentario sulla Fondaz. Giorgio Cini
35.	2004	DVD	Registrato a Dolo (VE)	Produzione F&FB  Venezia	Pianista solista  Compositore  Editor audio	“Ferruccio Bortoluzzi. Un Incontro”, documentario sull’artista veneziano F. Bortoluzzi  Musica: composta ed eseguita da Adriano Castaldini  Regia: Giorgio Sticchi
36.	2007	CD	Registrato presso la Sala convegni di Mogliano Veneto (TV)	Ars Publica  ARS 141-007	Duo pianistico a 4 mani con Anna D’Errico  Editor audio	“Diluito nel bianco”  Musiche di Nicoli, Perocco, Pauletta, Pavan, Buso, Costanza(*). Appositamente scritte per il duo pianistico Adriano Castaldini e Anna D’Errico (*PRIME ESECUZIONI E REGISTRAZIONI ASSOLUTE)
37.	2010	DVD	Registrato presso il Teatro comunale di Camponogara (VE)	Associaz. Culturale “5 Aprile”  Dolo (VE)	Relatore  Pianista solista	DVD-Video de “Il Privato L’Intimo Il Sottratto” (lezione-concerto per pianoforte e live-electronics)  Regia, Riprese, Montaggio e DVD Authoring di Adriano Castaldini

				in collaborazione con Cristina Spizzamiglio	Interactive-artist Operatore audio e video Editor audio e video DVD Authoring	
<b>CONCERTI</b>						
38.	01/08 1995	Concerto con orchestra	Massa Carrara Teatro comunale Massa	Associazione Musicale Massese	Direttore d'orchestra	B. Britten: Simple Symphony
39.	22/01 1998	Recital solistico	Venezia Sala degli arazzi	Fondazione Giorgio Cini Fondo Ottorino Respighi	Pianista solista	Liszt: Sonata in Si; Brahms: Variazioni su un tema di Paganini 2o libro; Chopin: Studi op. 10 nn. 3 e 4; Ravel: La Valse (trascrizione Ravel/Castaldini)
40.	26/08 1998	Recital solistico	Giulianova (TE)	Accademia Musicale Giuliese	Pianista solista	Beethoven: Sonata op. 81/A; Chopin: Studi op. 10 nn. 6, 7, 8; Balakirev: Islamej; Rachmaninoff: Sonata n. 2 (vers. Horowitz/Castaldini sulla 1a ediz. 1913)
41.	13/10 1998	Recital solistico	Venezia Sala degli arazzi	Fondazione Giorgio Cini Fondo Ottorino Respighi	Pianista solista	Beethoven: Sonata 81/A; Chopin: Studi; Balakirev: Islamej; Rachmaninoff: Sonata n. 2 (vers. Horowitz/Castaldini sulla 1a ediz. 1913); Chopin: Berceuse
42.	12/12 1998	Recital solistico	Venezia Auditorium S.Margherita	Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	Pianista solista	Rachmaninoff: Studio op. 39 n. 3; Sonata n. 2 (vers. Horowitz/Castaldini sulla 1a edizione 1913); Chopin: Studi op. 10 nn. 6 e 7; Balakirev: Islamej
43.	18/12 1998	Recital solistico	Arino di Dolo (VE) Duomo	Concerto di beneficenza	Pianista solista	Rachmaninoff: Studio op. 39 n. 3; Sonata n. 2 (vers. Horowitz/Castaldini sulla 1a edizione 1913); Chopin: 8 Studi op. 10; Balakirev: Islamej
44.	07/02	Recital solistico	Padova	Amici della Musica di Padova	Pianista solista	Chopin: 8 Studi dall'op. 10; Brahms: Variazioni su un tema di Paganini 2o libro; Rachmaninoff: Sonata n. 2 (vers. Horowitz/Castaldini sulla 1a ediz. 1913)

	1999		Museo Eremitani			
45.	28/02 1999	Recital solistico	Mestre (VE)  Auditorium S.Maria delle Grazie	Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia  Amici della Musica di Mestre O.N.L.U.S.	Pianista solista	Beethoven: Sonata op. 81/A; Chopin: 4 Studi dall'op. 10; Brahms: Variazioni su un tema di Paganini 2o libro; Rachmaninoff: Sonata n. 2 (vers. Horowitz/Castaldini sulla 1a ediz. 1913)
46.	20/03 1999	Recital solistico	Venezia  Ca' Zenobio  F.A.I. Fond. Ambiente Italiano	F.A.I. Fondo per l'Ambiente Italiano	Pianista solista	Beethoven: Sonata op. 81/A; Brahms: Variazioni su un tema di Paganini 2o libro; Rachmaninoff: Sonata n. 2 (vers. Horowitz/Castaldini sulla 1a ediz. 1913)  Concerto per la Giornata Nazionale del F.A.I.
47.	20/05 1999	Recital solistico	S.Giovanni Persiceto  BOLOGNA-FESTIVAL	Associazione Bologna Festival	Pianista solista	Chopin: 6 Studi dall'op. 10, Notturmo in Si, Ballata n. 1, Sonata n. 2
48.	27/05 1999	Recital solistico	Sommacampagna (Verona)	Associazione Veneta Amici della Musica	Pianista solista	Chopin: 6 Studi dall'op. 10, Notturmo in Si, Ballata n. 1, Sonata n. 2
49.	16/06 1999	Recital solistico	Venezia  Sala degli arazzi	Fondazione Giorgio Cini  Fondo Ottorino Respighi	Pianista solista	Chopin: 7 Studi dall'op. 10, Notturmo in Si, Ballata n. 1, Sonata n. 2
50.	09/07 1999	Recital solistico	Vicenza  Ara Coeli	Amici della Musica di Vicenza	Pianista solista	Chopin: 12 Studi op. 10, Notturmo in Si, Ballata n. 1, Sonata n. 2  Per un ciclo concertistico che copre l'integrale dell'opera pianistica di Chopin in occasione del 150° anniversario della morte
51.	15/07 1999	Recital solistico	S.Pietro in Cariano (Verona)	Associazione Veneta Amici della Musica	Pianista solista	Chopin: 12 Studi op. 10, Notturmo in Si, Ballata n. 1, Sonata n. 2

52.	16/10 1999	Concerto per pf. e orchestra	Salsomaggiore Teatro Nuovo	Fondazione Arturo Toscanini di Parma	Pianista solista Orchestra dell'Emilia Romagna "A. Toscanini" Dir. D. Giorgi	Rachmaninoff: Concerto n. 1 op. 1 per Pianoforte e Orchestra  Per un ciclo concertistico comprendente l'integrale dell'opera per pianoforte e orchestra di Rachmaninoff
53.	08/11 1999	Recital solistico	Milano Auditorium Conservatorio	La Società dei Concerti (Milano, Via V. Pisani)	Pianista solista	Chopin: 12 Studi op. 10, Sonata n.2
54.	19/03 2000	Recital solistico	Mestre (VE) Auditorium S.Maria delle Grazie	Amici della Musica di Mestre O.N.L.U.S.	Pianista solista	Chopin: 12 Studi op. 10, Notturmo in Si, Ballata n. 1, Sonata n. 2
55.	31/03 2000	Recital solistico	Zelarino (VE) Chiesa di Gesù Cristo dei Santi degli Ultimi Giorni	Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	Pianista solista	Chopin: 12 Studi op. 10, Notturmo in Si, Ballata n. 1, Sonata n. 2
56.	12/09 2000	Recital solistico	Sirmione (VR) Grand Hotel Terme	Terme di Sirmione	Pianista solista	Schumann: Carnaval, Kinderszenen, Abegg
57.	06/10 2000	Recital solistico	Venezia Sala degli arazzi	Fondazione Giorgio Cini Fondo Ottorino Respighi	Pianista solista	Schumann: Carnaval, Kinderszenen, Abegg
58.	05/11 2000	Recital solistico	Mestre (VE) Auditorium S.Maria delle Grazie	Amici della Musica di Mestre O.N.L.U.S.	Pianista solista	Schumann: Carnaval, Kinderszenen, Abegg

59.	14/11 2000	Recital solistico	Milano Teatro delle Erbe	La Società dei Concerti (Milano, Via V. Pisani)	Pianista solista	Schumann: Carnaval, Kinderszenen, Abegg
60.	30/07 2001	Recital solistico	Stresa Villa Francesca	Associazione Musicale Dino Ciani	Pianista solista	Mozart: Rondò in Re; Scarlatti: Sonata in Sol; Brahms: Variazioni su un tema di Paganini 2o libro; Chopin: 12 Studi op. 10; Rachmaninoff: studio op. 39 n. 9
61.	17/11 2001	Recital solistico	Venezia Sala degli arazzi	Fondazione Giorgio Cini Fondo Ottorino Respighi	Pianista solista	Schumann: Kinderszenen; Chopin: 12 Studi op. 10; John Mac Cabe: Evening Harmonies (PRIMA ESECUZIONE ITALIANA)
62.	20/05 2002	Recital solistico	Mira (VE) Villa dei Leoni	Università della Terza Età "Riviera del Brenta"	Pianista solista	Tchaikovsky: Barcarole; Mozart: Sonata KV 330; Bach: Preludio e fuga in Mi (libro 1o); Chopin: studio op. 10 n. 4; Rachmaninoff: Studio op. 39 n. 3, Lullaby; Liszt: Grande Studio su Paganini n. 2
63.	12/09 2004	Duo pianistico a 4 mani	Mogliano Veneto (TV) Sala Convegni	Musici Mojanesi Associazione Culturale	Duo pianistico a 4 mani con Anna D'Errico	Schubert: Fantasia in Fa min. D 940 op. 103; Stravinskij: La Sagra della Primavera (nuova trascrizione per pf. a 4 mani di Adriano Castaldini e Anna D'Errico)
64.	18/11 2004	Duo pianistico a 4 mani	Venezia Sala concerti del Palazzo Pisani	Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia	Duo pianistico a 4 mani con Anna D'Errico	Stravinskij: La Sagra della Primavera (trascrizione per pf. a 4 mani di Adriano Castaldini e Anna D'Errico)  Presentazione del saggio breve "Sulla nostra trascrizione della Sagra della Primavera" scritto da Adriano Castaldini e Anna D'Errico e pubblicato sul sito <a href="http://adrjork.altervista.org">http://adrjork.altervista.org</a>
65.	15/05 2005	Duo pianistico a 4 mani + VJ keyboard	Abano Terme Sala P1	I.R.R.E. Veneto (Istituto Regionale Ricerca Educativa)	Duo pianistico a 4 mani con Anna D'Errico  Video-artista  VJ programmer	"Studi sul Sacre", per pianoforte a 4 mani e motion-graphics  Ideazione, montaggio-video, e programmazione del software per VJ keyboard di Adriano Castaldini (da un seminario di 10 ore tenuto al Liceo artistico "Modigliani" di Padova: animazione basata su opere degli studenti create in corrispondenza alla partitura della Sagra della Primavera di Stravinskij per la trascrizione per pf. a 4 mani di Adriano Castaldini e

						Anna D'Errico) Video pubblicato sulla pagina web: <a href="http://adrjork.altervista.org/myworks.html">http://adrjork.altervista.org/myworks.html</a>
66.	06/06 2005	Recital solistico	Venezia Sala concerti del Palazzo Pisani	Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia	Pianista solista	Chopin: Mazurche op. 7 n. 3; op. 17 n. 4; op. 24 n. 4; op. 30 nn. 3 e 4; op. 33 n. 4; op. 50 n. 3; op. 59 n. 3; op. 63 nn. 2 e 3
67.	06/07 2005	Recital solistico	Bibione (VE) Hotel Savoy	Comune di San Michele al Tagliamento	Pianista solista	Chopin: Mazurche op. 7 n. 3; op. 17 n. 4; op. 24 n. 4; op. 30 nn. 3 e 4; op. 33 n. 4; op. 50 n. 3; op. 59 n. 3; op. 63 nn. 2 e 3
68.	19/10 2005	Recital solistico	Venezia Sala concerti del Palazzo Pisani	Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia	Pianista solista	Mozart: Sonata KV 330; Schumann: Kinderszenen; Rachmaninoff: Sonata n. 2 (e presentazione di una nuova vers. Horowitz/Castaldini basata sulla mescolanza delle edizioni 1913 e 1931)
69.	19/11 2005	Duo pianistico a 4 mani	Mogliano Veneto (TV) Sala Convegni	Musici Mojanesi Associazione Culturale	Duo pianistico a 4 mani con Anna D'Errico	Andrea Nicoli: Modulante variato*; Debussy: La Mer (trascriz. pf. a 4 mani); Perocco: Leise, innig*; Pauletta: Diluito nel bianco*; Pavan: Lapis lazuli*; Buso: E a voce mancò dormendo il cuore*; Costanza: Esercizio sul tintinnio delle ossa [dalla Danza dello scheletro]*  Musiche composte su poesie di Anna D'Errico e scritte dai compositori appositamente per il duo  *PRIME ESECUZIONI ASSOLUTE
<b>CONCEPT RECITALS</b>						
70.	05/04 2010	Lezione-concerto per pianoforte e live-electronics	Camponogara Teatro Dario Fo	Associaz. Culturale "5 Aprile"	Relatore Pianista solista Programmatore	"Il Privato L'Intimo Il Sottratto", concept-recital per pianoforte e live-electronics  Ideato, scritto, prodotto ed eseguito da Adriano Castaldini

					Interactive-artist	<p>Schumann: Kreisleriana (per pianoforte e amplificazione con 8 ambienti di riverbero); Skrjabin: Vers la Flamme (per pianoforte e amplificazione con 10 equalizzazioni derivate in tempo reale da 10 trasformazioni di un'immagine); Arvo Part: Spiegel im Spiegel (per pianoforte e suono di sintesi derivato in tempo reale da una voce campionata)</p> <p>Ideazione, programmazione e controllo dei softwares originali per interactive-art (basati su linguaggio PureData) di Adriano Castaldini</p> <p>Blog del concerto pubblicato il 22 feb. 2010 <a href="http://5aprile.blogspot.com/2010/02/il-privato-lintimo-il-sottratto-per.html">http://5aprile.blogspot.com/2010/02/il-privato-lintimo-il-sottratto-per.html</a></p>
71.	05/04 2011	Lezione-concerto per pianoforte e video-proiezioni	Mestre (VE)  Auditorium del Centro Culturale Candiani	Associaz. Culturale "5 Aprile"	Relatore  Pianista solista  VJ programmer	<p>"Tu immagini... la Sonata di Liszt", lezione-concerto per pianoforte e video-proiezioni</p> <p>Ideato, scritto, prodotto ed eseguito da Adriano Castaldini</p> <p>Liszt: Sonata in Si minore (per pianoforte solista e video-proiezioni di footage cinematografico e documentaristico con controllo in tempo reale)</p> <p>Ideazione, montaggio-video, e programmazione del software per VJ keyboard di Adriano Castaldini</p> <p>Blog del concerto pubblicato il 22 feb. 2011 <a href="http://5aprile.blogspot.com/2011/02/tu-immagini-la-sonata-di-liszt-per.html">http://5aprile.blogspot.com/2011/02/tu-immagini-la-sonata-di-liszt-per.html</a></p>
72.	Mar. 29, 2012	Lezione-concerto per pianoforte e video-proiezioni	Padova  Auditorium Pollini	Conservatorio "C. Pollini"	Relatore  Pianista solista	<p>"F. Chopin, una ricostruzione dell'ultima mazurca" (per pianoforte e video-proiezioni)</p> <p>Ideato, scritto, prodotto ed eseguito da Adriano Castaldini</p> <p>Chopin: Mazurca in Fa minore op. 68 n. 4,</p>



						ricostruzione basata sull'originale abbozzo di Chopin di Adriano Castaldini  Presentazione del libro “F. Chopin, Mazurka in F minor Op. 68 No. 4, revised version” di Adriano Castaldini, comprendente la prima trascrizione semi-diplomatica dell'autografo, un'introduzione critica, e la prima ricostruzione che utilizzi integralmente le battute annotate dall'autore  Blog del concerto pubblicato il 22 feb. 2012: <a href="http://5aprile.blogspot.it/2012/03/f-chopin-una-ricostruzione-dellultima.html">http://5aprile.blogspot.it/2012/03/f-chopin-una-ricostruzione-dellultima.html</a>
<b>ELETTRONICA VIDEOARTE TEATRO</b>						
73.	16/11 2004	Rappresentazione teatrale	Mogliano Veneto (TV) Teatro comunale	Associazione Musicisti Mojanesi	Video-artista	“Il Vento”, spettacolo teatrale-musicale  Scenografie video di Adriano Castaldini
74.	Giu. 2004	Musical	Sarmeola di Rubano (PD) Teatro dell'OPSA	Dist.Didatt. Rubano (PD)	Video-artista	“Concerto per la Solidarietà”, spettacolo destinato alla classi di scuola elementare  Scenografie video di Adriano Castaldini
75.	15/05 2005	Performance per VJ keyboard e pianoforte	Abano Terme Sala P1	I.R.R.E. Veneto (Istituto Regionale Ricerca Educativa)	Duo pianistico a 4 mani con Anna D'Errico  Video-artista  VJ programmer	“Studi sul Sacre”, per pianoforte a 4 mani e motion-graphics  Ideazione, montaggio-video, e programmazione del software per VJ keyboard di Adriano Castaldini  Animazione basata su opere degli studenti create in corrispondenza alla partitura della Sagra della Primavera di Stravinskij  <a href="http://adrjork.altervista.org/myworks.html">http://adrjork.altervista.org/myworks.html</a>
76.	Giu.	Musical	Abano Terme (PD)	Rete scolastica “Over Tour” di	Video-artista	“Over Tour 2005”, spettacolo musicale

	2005			Abano Terme		Scenografie video di Adriano Castaldini
77.	01/06 2006	Musical	Sarmeola di Rubano (PD)  Teatro dell'OPSA	Dist.Didatt. Rubano (PD)	Regista  Sceneggiatore  Video-artista	“Concerto in... Famiglia”, spettacolo destinato alla classi di scuola elementare
78.	20,21, 22/11  2007	Rappresentazione teatrale	Venezia  Teatro Fondamenta Nuove	Il Mucchietto  Teatro Fondamenta Nuove	Musiche di scena elettroacustiche  Regista del suono	“After Maigret” (da “After Magritte” di Tom Stoppard, adattamento e regia di Anja Rudak)
79.	Mag.  2007	Cortometraggio	Monselice (PD)  Palestra del Liceo Poloni	Liceo della comunicazione “V. Poloni”	Video-artista	“Washbasi'n'Boy”, cortometraggio realizzato con riprese da telefoni mobili
80.	25/05  2008	Musical	Monselice (PD)  Palestra del Liceo della comunicazione “V. Poloni”	Liceo della comunicazione “V. Poloni”	Sceneggiatore  Regista  Interactive-artist  Musica elettronica  Canzoni	“Suoni Di-Versi”, musical destinato alle scuole medie
81.	02/07  2008	Rappresentazione teatrale	Venezia  ex-convento delle Terese	Facoltà di Design e Arti  I.U.A.V. Istituto Universitario Architettura Venezia	Musiche di scena elettroacustiche  Regista del suono	“Der Ring des Nibelungen - Essais per un allestimento in prosa della Tetralogia wagneriana”, per il Laboratorio di Regia teatrale 3, docente Walter Le Moli
82.	13/4 – 27/06  2015	Rappresentazione teatrale  Laboratorio teatrale	Venezia  Campazzo San Sebastiano	Cantieri Teatrali Veneziani ass. culturale  I.U.A.V. Istituto Universitario Architettura Venezia	Arrangiatore  Maestro collaboratore  Pianista di scena	“R.A.M. Random Access Memory”, per il Laboratorio Finale di Regia teatrale, docente Gigi Dall'aglio

				Accademia Teatrale Veneta		
<b>SOFTWARE</b>						
83.	06/10 2008	PdTutorial	<a href="http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html">http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html</a>	adrjork - puredata tutorial e multimedia opensource	Programmatore	Serie di patches didattiche scritte in linguaggio PureData sul modello dei tutorials presenti nel pacchetto MAX5, con lo scopo di spiegare le basi della programmazione in linguaggio PureData e dimostrare l'equivalenza con il linguaggio MaxMsp
84.	21/10 2008	VoiceDrawer	<a href="http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html">http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html</a>	adrjork - puredata tutorial e multimedia opensource	Programmatore	Patch didattica scritta in linguaggio PureData che consente di disegnare il cambiamento d'altezza di una sinusoide in una finestra di 3 secondi
85.	26/10 2008	MetronomOttico	<a href="http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html">http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html</a>	adrjork - puredata tutorial e multimedia opensource	Programmatore	Patch didattica scritta in linguaggio PureData che simula un metronomo con due tipi di oscillazione: sinusoidale ed esponenziale. Lo scopo di questa patch è di evitare la tendenza dei più giovani studenti di musica ad anticipare i regolari battiti del metronomo
86.	01/11 2008	OttaveSemitoni	<a href="http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html">http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html</a>	adrjork - puredata tutorial e multimedia opensource	Programmatore	Patch didattica scritta in linguaggio PureData che mette in relazione due oscillatori: uno a frequenza variabile sul canale sinistro, e un secondo sul canale destro che produce frequenze a N semitoni dal primo. Lo scopo di questa patch è di illustrare acusticamente le operazioni matematiche che stanno alla base del salto di ottava e di semitono nel sistema temperato equabile
87.	03/11 2008	Pachisi	<a href="http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html">http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html</a>	adrjork - puredata tutorial e multimedia opensource	Programmatore	Patch didattica scritta in linguaggio PureData che si presenta come un metronomo graficamente somigliante al gioco Pachisi. Il metronomo suddivide i tempi della battuta in ritmo binario o ternario con lo scopo di aiutare i giovani studenti a seguire tempi composti
88.	19/12 2008	TemperatoNaturale	<a href="http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html">http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html</a>	adrjork - puredata tutorial e multimedia opensource	Programmatore	Patch didattica scritta in linguaggio PureData che aiuta a percepire la differenza tra semitoni naturali e temperati
89.	15/11	v2MSy	<a href="http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html">http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html</a>	adrjork - puredata tutorial e multimedia opensource	Programmatore	Patch scritta in linguaggio PureData in grado di interpretare un video o la webcam come spettrografia

	2009					<p>di un evento sonoro, convertendoli in un flusso di segnali MIDI incanalabile in un sequencer per essere trasformati in suono o notazione musicale</p> <p>Licenza Creative Commons 3.0 by-nc-sa</p>
90.	16/11 2009	Step'N'go!	<a href="http://adrjork.altervista.org/puredatautorials.html">http://adrjork.altervista.org/puredatautorials.html</a>	adrjork - puredata tutorial e multimedia opensource	Programmatore	<p>Patch didattica scritta in linguaggio PureData che realizza un 16-step-sequencer a 6 piste indipendenti pensato per aiutare gli scolari ad imparare ritmi binari complessi in una battuta da 4/4. E' possibile sostituire i suoni campionati utilizzati di default con altri suoni, regolare la velocità metronomica, e mettere in mute le piste separatamente</p>