

ADRIANO CASTALDINI – CURRICULUM (20170715)

Data di nascita: 30 gen. 1976 (Dolo, Venezia)

- indirizzo: via G. Leopardi 4, 30031 Dolo (Venice), Italy
- email: adrjork@gmail.com
- website: <http://adrjork.altervista.org>
- blog: <http://5aprile.blogspot.com>
- tel: 041411262
- cell: 3475351483

→ [COMPETENZE](#)

→ [BIOGRAFIA](#)

→ [TITOLI DI STUDIO](#)

→ [TITOLI DI SERVIZIO](#)

→ [TITOLI ARTISTICI](#)

COMPETENZE

- **Lingue parlate: ITALIANO, INGLESE**
- [Musica e Video](#)
- [Cinema](#)
- [Associazione](#)
- [Informatica](#)

N.	AMBITO DI COMPETENZA	DESCRIZIONE BREVE
MUSICA e VIDEO		
1.	Pianista da concerto	Diploma Accademico di 2o Livello (massimo dei voti + lode + menzione speciale di merito); Vincitore di concorsi ; Concerti solistici, in duo, e con orchestra; CD e DVD
2.	Professore di Storia ed Estetica della Musica	Abilitazione A031/32 ; Professore Universitario presso IUAV ; Docente Formatore presso I.R.R.E. ; Articoli ; Seminari su rapporto musica-cinema, musica-arte, musica-filosofia, musica-informatica
3.	Musicista elettronico, Video-artista, Performer interattivo	Concept-recitals ; Performances ; Software ; Cortometraggi ; Scenografie video
4.	Editor audio e video	Registrazione e produzione di CD e DVD ; Motion-graphics ; Desktop publisher; Docente di post-produzione
CINEMA		
5.	Relatore	Abilitazione A031 , tesi “Lo sguardo iconico del cinema di Tarkovskij”; Corsi sul linguaggio cinematografico ; Seminari sul rapporto musica-cinema; Didattica del cinema per ragazzi; Articoli ; Concept-recitals

ASSOCIAZIONE		
6.	Fondatore e Presidente dell'Associazione Culturale "5 Aprile" sito web: http://5aprile.blogspot.com	"5 Aprile" è un'associazione culturale no-profit dedicata a Luigino Castaldini e intitolata al giorno della sua scomparsa, costituita per la ricerca di nuove forme di lezione-concerto a forte impronta divulgativa, pensate per trasmettere i contenuti della musica e dell'arte in modo semplice e coinvolgente anche ad un pubblico privo di una specifica preparazione musicale
INFORMATICA		
7.	Sistemi operativi	Mac OSX Linux - Ubuntu (open-source) Windows
8.	Audio Recording & Editing	Adobe Audition Apple Logic Pro X Apple Soundtrack Pro Ardour (open-source) Audacity (open-source) Cockos Reaper UiSoftware Metasynth
9.	Desktop Publishing	Adobe Photoshop Adobe InDesign Gimp (open-source) Scribus (open-source)

10.	HTML	Adobe Dreamweaver Nvu / Kompozer (open-source)
11.	Interactive-art & Programming	Apple Quartz Composer Arduino IDE MaxMSP/Jitter Processing PureData (open-source) SuperCollider reactiVision (open-source)
12.	Live performances	Ableton Live Arkaos VJ TouchDesigner
13.	Music notation	MuseScore (open-source)
14.	Office suite	Microsoft Office LibreOffice (open-source) OpenOffice (open-source)
15.	Video post-production, Motion-graphics, GCI, 3D	Adobe After Effects Adobe Illustrator

		Adobe Photoshop Apple Compressor Apple Cinema Tools Apple DVD Studio Pro Apple Final cut Pro X Apple Motion Blackmagic Davinci Resolve Foundry Nuke Mandelbulb 3D Maxon Cinema 4D Synthetik Software Studio Artist
--	--	--

BIOGRAFIA

Adriano Castaldini è nato a Dolo (Venezia) nel 1976.

Si iscrive al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia sotto la guida di Marina Pasqualy, e suona per la prima volta in pubblico concerto all'età di 12 anni.

Nel 1995 consegue la Maturità Artistica ottenendo 60/60, e nello stesso anno debutta alla guida dell'Orchestra di Stato della Romania “Dinu Lipatti” in qualità di allievo del M° C. Dumbraveanu (allievo di Celibidache) al Festival mozartiano di Massa in Toscana.

Decide di ritirarsi dal Conservatorio al 9° anno per affidarsi unicamente all'insegnamento del M° Eugenio Bagnoli con il quale stringe una profonda amicizia. Sotto la sua guida, nel 1997 si diploma al Conservatorio di Bologna come privatista, ottenendo 10/10 la Lode e la speciale “Menzione d'Onore”.

E' premiato in alcune competizioni nazionali e nel 1998 ottiene la Finale al concorso “Tunbridge Wells International Young Concert Artist” in Inghilterra.

Entra quindi a far parte del “Gruppo di Studio” del Fondo Ottorino Respighi diretto dal M° Bagnoli alla Fondazione Cini di Venezia divenendo il più giovane allievo effettivo per borsa di studio dei “Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento Pianistico – Scuola per il Concertismo”, ed esordendo nei cicli concertistici “Incontri e Dialoghi sulla Musica” con un programma comprendente una sua nuova versione per pianoforte solo de *La Valse* di Ravel.

Vince il Terzo Premio al “Premio Venezia 1998” (concorso riservato ai soli diplomati con almeno 10/10) inserendo nella finale una sua versione della *Sonata n. 2 op. 36* di Rachmaninoff basata sulla combinazione delle edizioni del 1913 e del 1931.

Tiene un recital in occasione della Giornata Nazionale del F.A.I. (Fondo Ambiente Italiano) e nel 1999 suona al prestigioso Festival Internazionale di Bologna.

Debutta poi con l'orchestra “Arturo Toscanini” di Parma nel mese di ottobre a Salsomaggiore in un ciclo dedicato all'integrale dei Concerti per pianoforte e orchestra di Rachmaninoff, accanto a pianisti del calibro di Bloch e Thiollier. La sua esecuzione del *Concerto n. 1* viene trasmessa alla radio, e "L'Arca di Orfeo" (a cura di Mirko Schipilliti) gli dedica un'intera puntata.

Partecipa a numerosi cicli di concerti per la “Associazione Veneta Amici della Musica” comprendenti l'integrale dell'opera pianistica di Chopin per il 150° anniversario della morte, proponendo tra l'altro l'integrale degli *Studi op. 10*.

Nel 2001 è l'unico italiano selezionato allo “Scottish International Piano Competition” di Glasgow.

Collabora con la televisione giapponese NHK per le riprese di un documentario al Fondo Respighi, e incide musiche di Malipiero per il documentario *Si monumentum...* (regia di Gianni Di Capua) realizzato per 50° anniversario della Fondazione Giorgio Cini e proiettato al Festival del Cinema di Venezia nel 2002.

Nello stesso anno è ancora l'unico italiano selezionato a partecipare al celeberrimo concorso “Tchaikovsky” di Mosca.

Si interessa a forme didattiche dell'estetica musicale e nel 2002 diventa assistente del Prof. Mario Messinis al corso di Storia della Musica ed Estetica Musicale della Facoltà di Design e Arti presso lo I.U.A.V. Istituto Universitario Architettura Venezia.

Scriva articoli sul rapporto tra musica e cinema per la rivista “Classic Voice” e insegna per brevi periodi all'Università della Terza età, esperienza che lo aiuterà a sviluppare un metodo per affrontare argomenti di analisi musicale senza utilizzarne il linguaggio specifico, aiutandosi con riferimenti continui alle altre arti, e utilizzando software per la post-produzione video e motion-graphics.

Nel 2004 forma un duo pianistico con Anna D'Errico, e partecipa alla masterclass dei Maestri Giuliana Gulli e Nino Gardi presentando una propria trascrizione per pianoforte a 4 mani della *Sagra della Primavera* di I. Stravinskij.

Compone ed incide la colonna sonora per il documentario *Ferruccio Bortoluzzi. Un incontro*, dedicato all'amico e grande artista veneziano (regia di Giorgio Sticchi).

Ancora nel 2004 ottiene l'abilitazione per l'insegnamento con una tesi sull'estetica del cinema di Tarkovskij (*Lo sguardo iconico del cinema di Tarkovskij*) ed una seconda tesi su un'ipotesi di didattica dell'estetica musicale basata sulle corrispondenze tra la musica e le altre arti (*Corrispondenze. La Musica Il Cinema L'Arte La Letteratura*).

Tiene una lezione di didattica del cinema a Ca' Foscari e viene incaricato da I.R.R.E Veneto (Istituto Regionale Ricerca Educativa) di tenere un seminario come Docente Formatore per l'utilizzo di software multimediali nella didattica della musica.

Produce video e scenografie virtuali per le scuole, e in collaborazione con gli studenti del Liceo artistico “A. Modigliani” di Padova realizza il cortometraggio *Studi sul Sacre*.

Nel 2005 consegue il Diploma Accademico di 2° Livello in Pianoforte solistico sotto la guida del M° Giovanni Umberto Battel ottenendo 110/110 e Lode.

Incide in duo con Anna D'Errico il CD-audio *Diluio nel bianco*, interamente costituito da brani per pianoforte a 4 mani in prima esecuzione assoluta, che i compositori dedicano al duo.

Diventa docente a contratto nel corso di Storia della Musica ed Estetica Musicale lasciato dal Prof. Messinis presso lo I.U.A.V.

Si interessa di live-electronics e linguaggi di programmazione per interactive-art, e delle possibilità applicative delle tecnologie informatiche in ambito didattico-musicale, pubblicando nel sito <http://adrjork.altervista.org> suoi software e tutorial rivolti alla comunità open-source e agli studenti di fascia media inferiore e superiore.

Parallelamente all'università, insegna anche nelle scuole secondarie, e con gli studenti del Liceo della comunicazione “V. Poloni” di Monselice (Padova) realizza il cortometraggio *Washbasi'n'Boy* utilizzando esclusivamente telefoni cellulari per le riprese e gli studenti come cameramen.

Nel 2007 compone musiche di scena elettroacustiche per *After Magritte* di Tom Stoppard in prima italiana al Teatro Fondamenta Nuove (regia di Anja Rudak).

Inserisce live-electronics, interattività e spazializzazione del suono nelle sue programmazioni di Educazione Musicale per le classi medie, e scrive performance elettroacustiche per i bambini: *Suoni Di-Versi* (in cui gli scolari utilizzano un Reactable) e *Las Tres Reginas Magas*.

Nel 2008 cura la regia del suono per i saggi del Laboratorio di Regia Teatrale allo I.U.A.V. tenuto da W. Le Moli, del quale quell'anno è assistente.

Nel 2009 si affida alla guida strumentale di Maresa Majone, e progetta un ciclo di lezioni-concerto, a cadenza annuale, di forte impronta divulgativa, pubblicando il blog <http://5aprile.blogspot.com> nel quale vengono descritte le scelte tecniche ed interpretative, e sulle quali il pubblico viene invitato a discutere.

Realizza alcuni concept-recital: *Il privato l'intimo il sottratto* presenta un'esecuzione pianistica classica incastonata in una serie di manipolazioni elettroacustiche gestite in tempo reale dal pianista stesso, dove il potenziamento timbrico permette inserimenti narrativi nell'interpretazione; *Tu immagini... la Sonata di Liszt* è una performance per pianoforte e video-proiezione in cui immagini tratte da più di 70 film si montano in tempo reale seguendo l'esecuzione dal vivo della *Sonata in Si minore* con lo scopo di far emergere visualmente la struttura compositiva del brano.

Nel 2010 fonda quindi la “Associazione Culturale 5 Aprile” in ricordo del padre nel giorno della sua scomparsa, con lo scopo di ricercare nuove forme di lezione-concerto a forte impronta divulgativa.

Nel febbraio 2012 pubblica una nuova ricostruzione filologica della *Mazurca op. 68 n. 4* basata sul manoscritto originale di Chopin, comprendente la prima trascrizione semi-diplomatica dell'autografo, un'introduzione critica, e la prima ricostruzione che utilizzi integralmente le battute annotate dall'autore.

Nel 2015 lascia l'insegnamento alle scuole secondarie per seguire il corso di Composizione Video-Musicale (Biennio Specialistico di Musica Elettronica) presso il Conservatorio “G. Tartini” di Trieste.

Nel 2016 la sua video-composizione *Teapot Graffiti: Selezione* è esibita al museo “Carlo Schmidl” di Trieste.

Nel settembre dello stesso anno, durante le tre giornate del festival scientifico-tecnologico Trieste Next, si esibisce nella performance *Vexations: La Serie* per pianoforte e live-electronics: si tratta della prima esecuzione integrale solistica di *Vexations* di Erik Satie all'aperto e “aumentata” da un complesso sistema di sensoristica corporea responsabile del processamento elettronico del suono del pianoforte in tempo-reale. Su questa esperienza, nell'aprile 2017 presenta un keynote all'EPARM (European Platform for Artistic Research in Music) ad Anversa (Belgio), e produce il documentario *Vexations: Soliloquy. Afterword of a performance* proiettato in anteprima il 16 maggio al teatro Miela di Trieste.

TITOLI DI STUDIO

- [Titoli di studio Musicali](#)
- [Titoli di studio Culturali](#)
- [Titoli di Perfezionamento](#)

N.	DATA	TIPO	LUOGO	ISTITUTO, ENTE ORGANIZZATORE	VOTO, RISULTATO
TITOLI DI STUDIO MUSICALI					
1.	1995	Maturità Liceale Artistica ad indirizzo Musicale	Venezia	Liceo musicale sperimentale "B. Marcello" (interno al Conservatorio "B. Marcello")	60/60
2.	10/07 1997	Diploma di Pianoforte principale (vecchio ordinamento) (equiparato a Laurea quadriennale)	Bologna	Conservatorio "G. B. Martini"	10/10 + Lode + Menzione d'onore
3.	19/10 2005	Diploma Accademico di 2o livello in Pianoforte principale (Biennio post-diploma equiparato a Laurea Magistrale)	Venezia	Conservatorio "B. Marcello"	110/110 + Lode
4.		Biennio Magistrale in Composizione Video-Musicale (corso di Musica Elettronica)	Trieste	Conservatorio "G. Tartini"	in corso
TITOLI DI STUDIO CULTURALI					
5.	11/05 2004	Abilitazione all'insegnamento A031 Educazione Musicale negli Istituti di Istruzione Superiore	Venezia	S.S.I.S. Veneto (Università "Ca' Foscari")	80/80

6.	11/05 2004	Abilitazione all'insegnamento A032 Educazione Musicale nella Scuola Secondaria di 1o Grado	Venezia	S.S.I.S. Veneto (Università "Ca' Foscari")	80/80
TITOLI DI PERFEZIONAMENTO					
7.	1995	Master Class per Direzione d'orchestra Docente: M.o C. Dumbraveanu	Massa Carrara	Festival mozartiano di Massa Carrara	Selezionato per il Concerto di chiusura
8.	1997/ 2002	"Incontri col Maestro" quinquennio di alto perfezionamento pianistico Docente: M.o Eugenio Bagnoli	Venezia	Fondo Ottorino Respighi (interno alla Fondazione Giorgio Cini)	Gruppo di Studio: borsista più giovane Giudizio finale: Ottimo
9.	23,24, 25/11 2001	Master Class per Pianoforte solista Docente: M.o Lya De Barberiis	Venezia	Conservatorio "B. Marcello"	Selezionato per il Concerto di chiusura
10.	4,5,6 Dic. 2001	Master Class per Pianoforte solista Docente: M.o Walter Krafft	Venezia	Conservatorio "B. Marcello"	Selezionato per il Concerto di chiusura
11.	15-18 Nov. 2004	Master Class per Pianoforte solista Docente: M.o Giuliana Gulli e M.o Nino Gardi	Venezia	Conservatorio "B. Marcello"	Selezionato per il Concerto di chiusura

TITOLI DI SERVIZIO

- [In Università e Accademie come Professore](#)
- [In Università e Accademie come Assistente](#)
- [In Università e Accademie come Collaboratore alla Didattica](#)
- [In Istituti Superiori \(A031\)](#)
- [In Scuole Secondarie di 1o Grado \(A032\)](#)

N.	A.A.	INSEGNAMENTO	LUOGO	CORSO DI STUDI	ISTITUTO
In UNIVERSITA e ACCADEMIE come PROFESSORE					
1.	2005/ 2006	Storia della Musica ed Estetica Musicale,SSD L-ART/07	Venezia	Laurea Spec. in Scienze e Tecniche del Teatro Facoltà di Design e Arti	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
2.	2006/ 2007	Storia della Musica ed Estetica Musicale SSD L-ART/07	Venezia	Laurea Spec. in Scienze e Tecniche del Teatro Facoltà di Design e Arti	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
3.	2007/ 2008	Storia della Musica ed Estetica Musicale SSD L-ART/07	Venezia	Laurea Spec. in Scienze e Tecniche del Teatro Facoltà di Design e Arti	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
4.	2008/ 2009	Storia della Musica ed Estetica Musicale SSD L-ART/07	Venezia	Laurea Spec. in Scienze e Tecniche del Teatro Facoltà di Design e Arti	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
5.	2009/	Storia della Musica ed Estetica Musicale SSD L-ART/07	Venezia	Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)

	2010			Facoltà di Design e Arti	
In UNIVERSITA e ACCADEMIE come COLLABORATORE alla DIDATTICA					
6.	2012/ 2013	Seminario di Storia della Musica Corso Monodisciplinare in Storia del Teatro, L-ART/05	Venezia	Laurea Scienze dell'Architettura Dip. Tecniche e Culture del Progetto	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
7.	2013/ 2014	Seminario di Storia della Musica Corso Monodisciplinare in Storia del Teatro, L-ART/05	Venezia	Laurea Scienze dell'Architettura Dip. Tecniche e Culture del Progetto	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
8.	2014/ 2015	Seminario di Storia della Musica Corso Monodisciplinare in Storia del Teatro, L-ART/05	Venezia	Laurea Scienze dell'Architettura Dip. Tecniche e Culture del Progetto	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
In UNIVERSITA e ACCADEMIE come ASSISTENTE					
9.	2002/ 2003	Collaborazione alla didattica, Storia della Musica L-ART/07 Docente principale: Prof. Mario Messinis	Venezia	Laurea Spec. in Scienze e Tecniche del Teatro Facoltà di Design e Arti	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
10.	2003/ 2004	Collaborazione alla didattica, Storia della Musica L-ART/07 Docente principale: Prof. Mario Messinis	Venezia	Laurea Spec. in Scienze e Tecniche del Teatro Facoltà di Design e Arti	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
11.	2004/ 2005	Collaborazione alla didattica, Storia della Musica L-ART/07 Docente principale: Prof. Mario Messinis	Venezia	Laurea Spec. in Scienze e Tecniche del Teatro Facoltà di Design e Arti	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
12.	2007/ 2008	Collaborazione alla didattica, Lab. Regia Teatrale, L-ART/05 Docente principale: Prof. Walter Le Moli	Venezia	Laurea Spec. in Scienze e Tecniche del Teatro Facoltà di Design e Arti	Istituto Universitario Architettura (I.U.A.V.)
In ISTITUTI SUPERIORI (A031)					

13.	2005/ 2006	Educazione Musicale A031	Monselice (PD)	Liceo della Comunicazione	Liceo della Comunicazione "V. Poloni"
14.	2006/ 2007	Educazione Musicale A031	Monselice (PD)	Liceo della Comunicazione	Liceo della Comunicazione "V. Poloni"
15.	2007/ 2008	Educazione Musicale A031	Monselice (PD)	Liceo della Comunicazione	Liceo della Comunicazione "V. Poloni"
16.	2008/ 2009	Educazione Musicale A031	Monselice (PD)	Liceo della Comunicazione	Liceo della Comunicazione "V. Poloni"
17.	2009/ 2010	Educazione Musicale A031	Monselice (PD)	Liceo della Comunicazione	Liceo della Comunicazione "V. Poloni"
18.	2013/ 2014	Storia della Musica (A031)	Padova	Liceo Musicale	Istituto Vescovile "Barbarigo"
In SCUOLE SECONDARIE di 1o GRADO (A032)					
19.	2004/ 2005	Educazione Musicale A032	Treviso	Scuola Secondaria 1o Grado	International School
20.	2004/ 2005	Educazione Musicale A032	Concordia Sagittaria (VE)	Scuola Secondaria 1o Grado	Scuola Media Statale "R. Turrano"
21.	2005/ 2006	Educazione Musicale A032	Monselice (PD)	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Paritario "V. Poloni"
22.	2006/ 2007	Educazione Musicale A032	Monselice (PD)	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Paritario "V. Poloni"
23.	2007/ 2008	Educazione Musicale A032	Monselice (PD)	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Paritario "V. Poloni"
24.	2008/	Educazione Musicale A032	Monselice	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Paritario "V. Poloni"

	2009		(PD)		
25.	2009/ 2010	Educazione Musicale A032	Monselice (PD)	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Paritario "V. Poloni"
26.	2010/ 2011	Educazione Musicale A032	Monselice (PD)	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Paritario "V. Poloni"
27.	2011/ 2012	Educazione Musicale A032	Monselice (PD)	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Paritario "V. Poloni"
28.	2012/ 2013	Educazione Musicale A032	Monselice (PD)	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Paritario "V. Poloni"
29.	2013/ 2014	Educazione Musicale A032	Venezia	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Comprensivo "Morosini"
30.	2014/ 2015	Educazione Musicale A032	Camponogara (VE)	Scuola Secondaria 1o Grado	Istituto Comprensivo "Gramsci"

TITOLI ARTISTICI

- [Trasmissioni radiofoniche](#)
- [Articoli e Pubblicazioni](#)
- [Seminari come docente](#)
- [Concorsi](#)
- [CD/DVD](#)
- [Concerti](#)
- [Concept-recitals](#)
- [Elettronica Videoarte Teatro](#)
- [Software](#)

N.	DATA	TIPO	LUOGO	ENTE ORGANIZZATORE, ETICHETTA, PRODUZIONE	RUOLO E ORGANICO	PROGRAMMA
TRASMISSIONI RADIOFONICHE						
1.	Nov. 1999	Trasmissione Radio	Mestre (VE)	Trasmissione "L'Arca di Orfeo" (a cura di M. Schipilliti)	Ospite Pianista	La registrazione del Concerto op. 1 per pianoforte e orchestra di Rachmaninoff eseguito il 16/10/99 da Adriano Castaldini e diretto da D. Giorgi (Orchestra dell'Emilia Romagna "A. Toscanini") viene trasmessa durante da trasmissione. Commenti in diretta di M. Schipilliti e Adriano Castaldini

ARTICOLI e PUBBLICAZIONI						
2.	01/01 2003	Rivista mensile		The Classic Voice n. 44	Articolista	“Pasolini e la musica”. La musica nel cinema di P. Pasolini
3.	01/10 2003	Rivista mensile		The Classic Voice n. 53	Articolista	“Fellini e il suo doppio”. La musica nel cinema di F. Fellini e il rapporto con N. Rota
4.	01/02 2012	Partitura e Saggio		lulu.com ISBN: 9781471081958	Autore Editor	“F. Chopin, Mazurka in F minor Op. 68 No. 4, revised version” http://www.lulu.com/spotlight/adrjork
5.	2017	Catalogo di mostra	Trieste	A cura di Billia, Fragiacomò, Petri	Artista con opera in catalogo	“ARTEFATTO IT'S ME”. 11ª mostra di giovani artisti
SEMINARI come DOCENTE						
6.	2002	Seminario	Dolo (VE)	Università della 3a età Riviera del Brenta	Docente (musica)	Seminario di Estetica Musicale
7.	2003	Seminario	Dolo (VE)	Università della 3a età Riviera del Brenta	Docente (musica e cinema)	Seminario di Musica e Cinema
8.	2004	Seminario	Dolo (VE)	Università della 3a età Riviera del Brenta	Docente (musica e cinema)	Seminario di Musica e Cinema
9.	Gen./ Giu. 2004	Seminario	Rubano (PD)	Dist.Didatt. Rubano (PD)	Regista del suono Scenografo video	Consulenza e supporto per i Docenti in ambito musicale-scenografico
10.	29/11	Conferenza	Venezia	Università Ca' Foscari di Venezia & S.S.I.S. Veneto	Relatore (musica e cinema)	Lezione di Didattica del Cinema (per il 5o corso di specializzazione S.S.I.S.)

	2004		Ca' Foscari			
11.	5,6,7/ 12 2004	Seminario	Monteortone Terme (PD)	I.R.R.E. Veneto (Istituto Regionale Ricerca Educativa)	Docente Formatore	“FA...RE Musica a Scuola”: intervento relativo all’utilizzo di un software multimediale nella didattica musicale per I.R.R.E. Veneto (Istituto Regionale di Ricerca Educativa)
12.	Nov./ Mar. 2004/ 2005	Seminario	Dolo (VE)	Università della 3a età Riviera del Brenta	Docente (cinema)	“Lo sguardo iconico del cinema di Tarkovskij”. 11 lezioni: 24 ore sull'arte, l'estetica, e la musica nel cinema di Tarkovskij
13.	Dic./ Gen. 2004/ 2005	Seminario	Dolo (VE)	Università della 3a età Riviera del Brenta	Docente (cinema)	Incontri di alfabetizzazione sul linguaggio cinematografico. 2 lezioni: 3 ore
14.	Mar. 2005	Seminario	Padova Liceo Artistico “A. Modigliani”	I.R.R.E. Veneto (Istituto Regionale Ricerca Educativa)	Docente (musica e arte) Video-artista	“Studi sul Sacre”: seminario di 10 ore sul rapporto tra musica e immagine nella “Sagra della Primavera” di Stravinskij
15.	Gen./ Mar. 2006	Seminario	Padova Liceo Artistico “Modigliani”	Liceo Artistico “Modigliani”	Docente (musica e arte)	“Corrispondenze. La Musica il Cinema l’Arte la Letteratura”. 24 ore sulla relazione formale e “gestuale” tra le arti
16.	Ott./ Dic. 2006	Corso	Campagna Lupia (VE) Biblioteca comunale	Comune di Campagna Lupia (VE)	Docente (video editing)	Corso di Produzione video professionale con Adobe After Effects. 10 lezioni: 20 ore
17.	15/05 2008	Conferenza	Venezia Teatro La Fenice, Sale Apollinee	F.A.I. Fond. Ambiente Italiano Fondaz. Teatro La Fenice	Relatore (musica)	“Cage”, conferenza di Adriano Castaldini per il Ciclo di Lezioni sulla Musica del Novecento organizzato dal F.A.I. a cura di Mario Messinis

18.	Gen./ Apr. 2010	Seminario	Padova Liceo Artistico "Modigliani"	Liceo Artistico "Modigliani"	Docente (musica e filosofia)	"Essere e Divenire. La Musica e la Filosofia". 16 ore sui concetti di "tempo" e "spazio" nella musica di Arvo Part
19.	Dic./ Giu. 2010/ 2011	Seminario	Padova Liceo Artistico "Modigliani"	Liceo Artistico "Modigliani"	Docente (musica, arte e cinema)	"Tu imagines... la Sonata de Liszt". 36 ore sull'analisi della Sonata in Si minore attraverso strumenti visuali ed artistici
20.	5/4 2012	Conferenza	Dolo (VE)	Università della 3a età Riviera del Brenta	Relatore (musica) Pianista	"F. Chopin, a reconstruction of the last mazurka" Presentazione del libro "F. Chopin, Mazurka in F minor Op. 68 No. 4, revised version" di Adriano Castaldini, comprendente la prima trascrizione semi- diplomatica dell'autografo, un'introduzione critica, e la prima ricostruzione che utilizzi integralmente le battute annotated dall'autore
21.	10/4 2012	Seminario	Padova Scuola ad indirizzo musicale "Marsilio"	USR Veneto (Ufficio Scolastico Regionale del Veneto)	Docente formatore (musica e arte-interattiva)	"Elaborazioni elettroacustiche" Come fare musica e arte-interattiva con il computer come metodo didattico innovativo per l'insegnamento della musica e l'integrazione degli alunni con disabilità a scuola
22.	2/5 2012	Conferenza	Padova Sala dei Giganti (Palazzo Liviano)	Università degli Studi di Padova (Dipartimento di Musica)	Relatore (musica) Pianista	"F. Chopin, a reconstruction of the last mazurka" Presentazione del libro "F. Chopin, Mazurka in F minor Op. 68 No. 4, revised version" di Adriano Castaldini, comprendente la prima trascrizione semi- diplomatica dell'autografo, un'introduzione critica, e la prima ricostruzione che utilizzi integralmente le battute annotated dall'autore
23.	Mag./ Giu. 2013	Corso	Padova Scuola ad indirizzo musicale "Marsilio"	USR Veneto (Ufficio Scolastico Regionale del Veneto)	Docente formatore (musica, video, arte- interattiva)	"Tecnologia per fare... Musica a scuola". 5 lezioni: 15 ore. Corso-base per docenti dedicato alla gestione e

						produzione di musica, video e strumenti interattivi con l'ausilio del computer
24.	22/4 2017	Conferenza	Anversa (Belgio) Royal Conservatoire	E.P.A.R.M. (European Platform for Artistic Research in Music) A.E.C. (Associazione Europea dei Conservatori)	Relatore	“Vexations: La Serie. Notes of a performance”. Keynote sull'esperienza della prima esecuzione assoluta all'aperto dell'integrale solistica di Vexations di Satie in una versione per pianoforte e live-electronics dove l'esecutore è “aumentato” da un complesso sistema di sensori applicati al corpo e collegati ad un software (creato ad hoc) responsabile del processamento elettronico del suono del pianoforte acustico in tempo-reale (il suono del pianoforte viene così modificato dai cambiamenti dello stato psico-fisico del performer durante tutto l'arco delle 24 ore di esecuzione).
CONCORSI						
25.	12/06 1993	Concorso pianistico	Alassio		Pianista solista	Premio città di Alassio Primo premio assoluto
26.	06/06 1996	Concorso pianistico	Cesenatico (Roma)		Pianista solista	Premio città di Cesenatico Terzo premio
27.	05/04 1998	Concorso pianistico	Pistoia		Pianista solista	Premio Rospigliosi Primo premio
28.	17/05 1998	Concorso pianistico	Genzano (Roma)		Pianista solista	Premio Una città per la Musica Primo premio assoluto
29.	04/06 1998	Concorso pianistico	Tumbridge Welles (Inghilterra)		Pianista solista	T.W.I.Y.C.A. (internazionale) Finalista

30.	15/11 1998	Concorso pianistico	Venezia		Pianista solista	Premio Venezia Terzo premio
31.	20/12 2000	Concorso pianistico	Albenga		Pianista solista	Premio città di Albenga Quarto premio
32.	08/04 2001	Concorso pianistico	Pistoia		Pianista solista	Premio Respighiosi Terzo premio
33.	Mag. 2001	Concorso pianistico	Glasgow (Scozia)		Pianista solista	International Scottish Piano competition Selezione ufficiale (unico italiano)
34.	Mag. 2002	Concorso pianistico	Mosca		Pianista solista	International Tchaikovsky Piano competition Selezione ufficiale (unico italiano)
35.	Dic. 2004	Concorso di critica musicale	Roma		Critico musicale	T.I.M. Torneo Internazionale di Musica Attestato di merito
CD/DVD						
36.	2002	Video DigitalBeta	Presentato alla 59a Mostra del Cinema di Venezia il 01/09/02, Sala Volpi Registrato a Venezia presso il Fondo Respighi (Fondazione Cini, Isola di S. Giorgio Maggiore)	Produzione Fondaz. Cini Realizzazione Mestiere Cinema	Pianista in Duo con G. Barutti, violoncello	“Si monumentum...” Musiche: Gian Francesco Malipiero (eseguite da Adriano Castaldini e Giuseppe Barutti) Regia: Gianni Di Capua Documentario sulla Fondaz. Giorgio Cini
37.	2004	DVD	Registrato a Dolo (VE)	Produzione F&FB	Pianista solista	“Ferruccio Bortoluzzi. Un Incontro”, documentario sull’artista veneziano F. Bortoluzzi

				Venezia	Compositore	Musica: composta ed eseguita da Adriano Castaldini
					Editor audio	Regia: Giorgio Sticchi
38.	2007	CD	Registrato presso la Sala convegni di Mogliano Veneto (TV)	Ars Publica ARS 141-007	Duo pianistico a 4 mani con Anna D'Errico	“Diluito nel bianco” Musiche di Nicoli, Perocco, Pauletta, Pavan, Buso, Costanza(*). Appositamente scritte per il duo pianistico Adriano Castaldini e Anna D'Errico (*PRIME ESECUZIONI E REGISTRAZIONI ASSOLUTE)
39.	2010	DVD	Registrato presso il Teatro comunale di Camponogara (VE)	Associaz. Culturale “5 Aprile” Dolo (VE) in collaborazione con Cristina Spizzamiglio	Relatore Pianista solista Interactive-artist Operatore audio e video Editor audio e video DVD Authoring	DVD-Video de “Il Privato L'Intimo Il Sottratto” (lezione-concerto per pianoforte e live-electronics) Regia, Riprese, Montaggio e DVD Authoring di Adriano Castaldini
CONCERTI						
40.	01/08 1995	Concerto con orchestra	Massa Carrara Teatro comunale Massa	Associazione Musicale Massese	Direttore d'orchestra	B. Britten: Simple Symphony
41.	22/01 1998	Recital solistico	Venezia Sala degli arazzi	Fondazione Giorgio Cini Fondo Ottorino Respighi	Pianista solista	Liszt: Sonata in Si; Brahms: Variazioni su un tema di Paganini 2o libro; Chopin: Studi op. 10 nn. 3 e 4; Ravel: La Valse (trascrizione Ravel/Castaldini)
42.	26/08 1998	Recital solistico	Giulianova (TE)	Accademia Musicale Giuliese	Pianista solista	Beethoven: Sonata op. 81/A; Chopin: Studi op. 10 nn. 6, 7, 8; Balakirev: Islamej; Rachmaninoff: Sonata n. 2 (vers. Horowitz/Castaldini sulla 1a ediz. 1913)

43.	13/10 1998	Recital solistico	Venezia Sala degli arazzi	Fondazione Giorgio Cini Fondo Ottorino Respighi	Pianista solista	Beethoven: Sonata 81/A; Chopin: Studi; Balakirev: Islamej; Rachmaninoff: Sonata n. 2 (vers. Horowitz/Castaldini sulla 1a ediz. 1913); Chopin: Berceuse
44.	12/12 1998	Recital solistico	Venezia Auditorium S.Margherita	Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	Pianista solista	Rachmaninoff: Studio op. 39 n. 3; Sonata n. 2 (vers. Horowitz/Castaldini sulla 1a edizione 1913); Chopin: Studi op. 10 nn. 6 e 7; Balakirev: Islamej
45.	18/12 1998	Recital solistico	Arino di Dolo (VE) Duomo	Concerto di beneficenza	Pianista solista	Rachmaninoff: Studio op. 39 n. 3; Sonata n. 2 (vers. Horowitz/Castaldini sulla 1a edizione 1913); Chopin: 8 Studi op. 10; Balakirev: Islamej
46.	07/02 1999	Recital solistico	Padova Museo Eremitani	Amici della Musica di Padova	Pianista solista	Chopin: 8 Studi dall'op. 10; Brahms: Variazioni su un tema di Paganini 2o libro; Rachmaninoff: Sonata n. 2 (vers. Horowitz/Castaldini sulla 1a ediz. 1913)
47.	28/02 1999	Recital solistico	Mestre (VE) Auditorium S.Maria delle Grazie	Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia Amici della Musica di Mestre O.N.L.U.S.	Pianista solista	Beethoven: Sonata op. 81/A; Chopin: 4 Studi dall'op. 10; Brahms: Variazioni su un tema di Paganini 2o libro; Rachmaninoff: Sonata n. 2 (vers. Horowitz/Castaldini sulla 1a ediz. 1913)
48.	20/03 1999	Recital solistico	Venezia Ca' Zenobio F.A.I. Fond. Ambiente Italiano	F.A.I. Fondo per l'Ambiente Italiano	Pianista solista	Beethoven: Sonata op. 81/A; Brahms: Variazioni su un tema di Paganini 2o libro; Rachmaninoff: Sonata n. 2 (vers. Horowitz/Castaldini sulla 1a ediz. 1913) Concerto per la Giornata Nazionale del F.A.I.
49.	20/05 1999	Recital solistico	S.Giovanni Persiceto BOLOGNA-FESTIVAL	Associazione Bologna Festival	Pianista solista	Chopin: 6 Studi dall'op. 10, Notturmo in Si, Ballata n. 1, Sonata n. 2
50.	27/05 1999	Recital solistico	Sommacampagna (Verona)	Associazione Veneta Amici della Musica	Pianista solista	Chopin: 6 Studi dall'op. 10, Notturmo in Si, Ballata n. 1, Sonata n. 2

51.	16/06 1999	Recital solistico	Venezia Sala degli arazzi	Fondazione Giorgio Cini Fondo Ottorino Respighi	Pianista solista	Chopin: 7 Studi dall'op. 10, Notturmo in Si, Ballata n. 1, Sonata n. 2
52.	09/07 1999	Recital solistico	Vicenza Ara Coeli	Amici della Musica di Vicenza	Pianista solista	Chopin: 12 Studi op. 10, Notturmo in Si, Ballata n. 1, Sonata n. 2 Per un ciclo concertistico che copre l'integrale dell'opera pianistica di Chopin in occasione del 150° anniversario della morte
53.	15/07 1999	Recital solistico	S.Pietro in Cariano (Verona)	Associazione Veneta Amici della Musica	Pianista solista	Chopin: 12 Studi op. 10, Notturmo in Si, Ballata n. 1, Sonata n. 2
54.	16/10 1999	Concerto per pf. e orchestra	Salsomaggiore Teatro Nuovo	Fondazione Arturo Toscanini di Parma	Pianista solista Orchestra dell'Emilia Romagna "A. Toscanini" Dir. D. Giorgi	Rachmaninoff: Concerto n. 1 op. 1 per Pianoforte e Orchestra Per un ciclo concertistico comprendente l'integrale dell'opera per pianoforte e orchestra di Rachmaninoff
55.	08/11 1999	Recital solistico	Milano Auditorium Conservatorio	La Società dei Concerti (Milano, Via V. Pisani)	Pianista solista	Chopin: 12 Studi op. 10, Sonata n.2
56.	19/03 2000	Recital solistico	Mestre (VE) Auditorium S.Maria delle Grazie	Amici della Musica di Mestre O.N.L.U.S.	Pianista solista	Chopin: 12 Studi op. 10, Notturmo in Si, Ballata n. 1, Sonata n. 2
57.	31/03 2000	Recital solistico	Zelarino (VE) Chiesa di Gesù Cristo dei Santi degli Ultimi Giorni	Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	Pianista solista	Chopin: 12 Studi op. 10, Notturmo in Si, Ballata n. 1, Sonata n. 2
58.	12/09	Recital solistico	Sirmione (VR)	Terme di Sirmione	Pianista solista	Schumann: Carnaval, Kinderszenen, Abegg

	2000		Grand Hotel Terme			
59.	06/10 2000	Recital solistico	Venezia Sala degli arazzi	Fondazione Giorgio Cini Fondo Ottorino Respighi	Pianista solista	Schumann: Carnaval, Kinderszenen, Abegg
60.	05/11 2000	Recital solistico	Mestre (VE) Auditorium S.Maria delle Grazie	Amici della Musica di Mestre O.N.L.U.S.	Pianista solista	Schumann: Carnaval, Kinderszenen, Abegg
61.	14/11 2000	Recital solistico	Milano Teatro delle Erbe	La Società dei Concerti (Milano, Via V. Pisani)	Pianista solista	Schumann: Carnaval, Kinderszenen, Abegg
62.	30/07 2001	Recital solistico	Stresa Villa Francesca	Associazione Musicale Dino Ciani	Pianista solista	Mozart: Rondò in Re; Scarlatti: Sonata in Sol; Brahms: Variazioni su un tema di Paganini 2o libro; Chopin: 12 Studi op. 10; Rachmaninoff: studio op. 39 n. 9
63.	17/11 2001	Recital solistico	Venezia Sala degli arazzi	Fondazione Giorgio Cini Fondo Ottorino Respighi	Pianista solista	Schumann: Kinderszenen; Chopin: 12 Studi op. 10; John Mac Cabe: Evening Harmonies (PRIMA ESECUZIONE ITALIANA)
64.	20/05 2002	Recital solistico	Mira (VE) Villa dei Leoni	Università della Terza Età "Riviera del Brenta"	Pianista solista	Tchaikovsky: Barcarole; Mozart: Sonata KV 330; Bach: Preludio e fuga in Mi (libro 1o); Chopin: studio op. 10 n. 4; Rachmaninoff: Studio op. 39 n. 3, Lullaby; Liszt: Grande Studio su Paganini n. 2
65.	12/09 2004	Duo pianistico a 4 mani	Mogliano Veneto (TV) Sala Convegni	Musici Mojanesi Associazione Culturale	Duo pianistico a 4 mani con Anna D'Errico	Schubert: Fantasia in Fa min. D 940 op. 103; Stravinskij: La Sagra della Primavera (nuova trascrizione per pf. a 4 mani di Adriano Castaldini e Anna D'Errico)
66.	18/11 2004	Duo pianistico a 4 mani	Venezia Sala concerti del Palazzo	Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia	Duo pianistico a 4 mani con Anna D'Errico	Stravinskij: La Sagra della Primavera (trascrizione per pf. a 4 mani di Adriano Castaldini e Anna D'Errico)

			Pisani			Presentazione del saggio breve “Sulla nostra trascrizione della Sagra della Primavera” scritto da Adriano Castaldini e Anna D’Errico e pubblicato sul sito http://adrjork.altervista.org
67.	15/05 2005	Duo pianistico a 4 mani + VJ keyboard	Abano Terme Sala P1	I.R.R.E. Veneto (Istituto Regionale Ricerca Educativa)	Duo pianistico a 4 mani con Anna D’Errico Video-artista VJ programmer	“Studi sul Sacre”, per pianoforte a 4 mani e motion-graphics Ideazione, montaggio-video, e programmazione del software per VJ keyboard di Adriano Castaldini (da un seminario di 10 ore tenuto al Liceo artistico “Modigliani” di Padova: animazione basata su opere degli studenti create in corrispondenza alla partitura della Sagra della Primavera di Stravinskij per la trascrizione per pf. a 4 mani di Adriano Castaldini e Anna D’Errico) Video pubblicato sulla pagina web: http://adrjork.altervista.org/myworks.html
68.	06/06 2005	Recital solistico	Venezia Sala concerti del Palazzo Pisani	Conservatorio di Musica “B. Marcello” di Venezia	Pianista solista	Chopin: Mazurche op. 7 n 3; op. 17 n. 4; op. 24 n. 4; op. 30 nn. 3 e 4; op. 33 n. 4; op. 50 n. 3; op. 59 n. 3; op. 63 nn. 2 e 3
69.	06/07 2005	Recital solistico	Bibione (VE) Hotel Savoy	Comune di San Michele al Tagliamento	Pianista solista	Chopin: Mazurche op. 7 n 3; op. 17 n. 4; op. 24 n. 4; op. 30 nn. 3 e 4; op. 33 n. 4; op. 50 n. 3; op. 59 n. 3; op. 63 nn. 2 e 3
70.	19/10 2005	Recital solistico	Venezia Sala concerti del Palazzo Pisani	Conservatorio di Musica “B. Marcello” di Venezia	Pianista solista	Mozart: Sonata KV 330; Schumann: Kinderszenen; Rachmaninoff: Sonata n. 2 (e presentazione di una nuova vers. Horowitz/Castaldini basata sulla mescolanza delle edizioni 1913 e 1931)
71.	19/11 2005	Duo pianistico a 4 mani	Mogliano Veneto (TV) Sala Convegni	Musici Mojanesi Associazione Culturale	Duo pianistico a 4 mani con Anna D’Errico	Andrea Nicoli: Modulante variato*; Debussy: La Mer (trascriz. pf. a 4 mani); Perocco: Leise, innig*; Pauletta: Diluito nel bianco*; Pavan: Lapis lazuli*; Buso: E a voce mancò dormendo il cuore*; Costanza: Esercizio sul tintinnio delle ossa [dalla Danza dello scheletro]*

						<p>Musiche composte su poesie di Anna D'Errico e scritte dai compositori appositamente per il duo</p> <p>*PRIME ESECUZIONI ASSOLUTE</p>
CONCEPT RECITALS						
72.	05/04 2010	Lezione-concerto per pianoforte e live-electronics	Camponogara Teatro Dario Fo	Associaz. Culturale "5 Aprile"	Relatore Pianista solista Programmatore Interactive-artist	<p>"Il Privato L'Intimo Il Sottratto", concept-recital per pianoforte e live-electronics</p> <p>Ideato, scritto, prodotto ed eseguito da Adriano Castaldini</p> <p>Schumann: Kreisleriana (per pianoforte e amplificazione con 8 ambienti di riverbero); Skrjabin: Vers la Flamme (per pianoforte e amplificazione con 10 equalizzazioni derivate in tempo reale da 10 trasformazioni di un'immagine); Arvo Part: Spiegel im Spiegel (per pianoforte e suono di sintesi derivato in tempo reale da una voce campionata)</p> <p>Ideazione, programmazione e controllo dei softwares originali per interactive-art (basati su linguaggio PureData) di Adriano Castaldini</p> <p>Blog del concerto pubblicato il 22 feb. 2010 http://5aprile.blogspot.com/2010/02/il-privato-lintimo-il-sottratto-per.html</p>
73.	05/04 2011	Lezione-concerto per pianoforte e video-proiezioni	Mestre (VE) Auditorium del Centro Culturale Candiani	Associaz. Culturale "5 Aprile"	Relatore Pianista solista VJ programmer	<p>"Tu immagini... la Sonata di Liszt", lezione-concerto per pianoforte e video-proiezioni</p> <p>Ideato, scritto, prodotto ed eseguito da Adriano Castaldini</p> <p>Liszt: Sonata in Si minore (per pianoforte solista e video-proiezioni di footage cinematografico e documentaristico con controllo in tempo reale)</p> <p>Ideazione, montaggio-video, e programmazione del</p>

						software per VJ keyboard di Adriano Castaldini Blog del concerto pubblicato il 22 feb. 2011 http://5aprile.blogspot.com/2011/02/tu-immagini-la-sonata-di-liszt-per.html
74.	Mar. 29, 2012	Lezione-concerto per pianoforte e video-proiezioni	Padova Auditorium Pollini	Conservatorio “C. Pollini”	Relatore Pianista solista	“F. Chopin, una ricostruzione dell'ultima mazurca” (per pianoforte e video-proiezioni) Ideato, scritto, prodotto ed eseguito da Adriano Castaldini Chopin: Mazurca in Fa minore op. 68 n. 4, ricostruzione basata sull'originale abbozzo di Chopin di Adriano Castaldini Presentazione del libro “F. Chopin, Mazurka in F minor Op. 68 No. 4, revised version” di Adriano Castaldini, comprendente la prima trascrizione semi-diplomatica dell'autografo, un'introduzione critica, e la prima ricostruzione che utilizzi integralmente le battute annotate dall'autore Blog del concerto pubblicato il 22 feb. 2012: http://5aprile.blogspot.it/2012/03/f-chopin-una-ricostruzione-dellultima.html
ELETTRONICA VIDEOARTE TEATRO						
75.	16/11 2004	Rappresentazione teatrale	Mogliano Veneto (TV) Teatro comunale	Associazione Musicisti Mojanesi	Video-artista	“Il Vento”, spettacolo teatrale-musicale Scenografie video di Adriano Castaldini
76.	Giu. 2004	Musical	Sarmeola di Rubano (PD) Teatro dell'OPSA	Dist.Didatt. Rubano (PD)	Video-artista	“Concerto per la Solidarietà”, spettacolo destinato alla classi di scuola elementare Scenografie video di Adriano Castaldini

77.	15/05 2005	Performance per VJ keyboard e pianoforte	Abano Terme Sala P1	I.R.R.E. Veneto (Istituto Regionale Ricerca Educativa)	Duo pianistico a 4 mani con Anna D'Errico Video-artista VJ programmer	“Studi sul Sacre”, per pianoforte a 4 mani e motion-graphics Ideazione, montaggio-video, e programmazione del software per VJ keyboard di Adriano Castaldini Animazione basata su opere degli studenti create in corrispondenza alla partitura della Sagra della Primavera di Stravinskij http://adrjork.altervista.org/myworks.html
78.	Giù. 2005	Musical	Abano Terme (PD)	Rete scolastica “Over Tour” di Abano Terme	Video-artista	“Over Tour 2005”, spettacolo musicale Scenografie video di Adriano Castaldini
79.	01/06 2006	Musical	Sarmeola di Rubano (PD) Teatro dell'OPSA	Dist.Didatt. Rubano (PD)	Regista Sceneggiatore Video-artista	“Concerto in... Famiglia”, spettacolo destinato alla classi di scuola elementare
80.	20,21, 22/11 2007	Rappresentazione teatrale	Venezia Teatro Fondamenta Nuove	Il Mucchietto Teatro Fondamenta Nuove	Musiche di scena elettroacustiche Regista del suono	“After Maigret” (da “After Magritte” di Tom Stoppard, adattamento e regia di Anja Rudak)
81.	Mag. 2007	Cortometraggio	Monselice (PD) Palestra del Liceo Poloni	Liceo della comunicazione “V. Poloni”	Video-artista	“Washbasi'n'Boy”, cortometraggio realizzato con riprese da telefoni mobili
82.	25/05 2008	Musical	Monselice (PD) Palestra del Liceo della comunicazione “V. Poloni”	Liceo della comunicazione “V. Poloni”	Sceneggiatore Regista Interactive-artist Musica elettronica	“Suoni Di-Versi”, musical destinato alle scuole medie

					Canzoni	
83.	02/07 2008	Rappresentazione teatrale	Venezia ex-convento delle Terese	Facoltà di Design e Arti I.U.A.V. Istituto Universitario Architettura Venezia	Musiche di scena elettroacustiche Regista del suono	“Der Ring des Nibelungen - Essais per un allestimento in prosa della Tetralogia wagneriana”, per il Laboratorio di Regia teatrale 3, docente Walter Le Moli
84.	13/4 – 27/06 2015	Rappresentazione teatrale Laboratorio teatrale	Venezia Campazzo San Sebastiano	Cantieri Teatrali Veneziani ass. culturale I.U.A.V. Istituto Universitario Architettura Venezia Accademia Teatrale Veneta	Arrangiatore Maestro collaboratore Pianista di scena	“R.A.M. Random Access Memory”, per il Laboratorio Finale di Regia teatrale, docente Gigi Dall'aglio
85.	13/5 – 5/06 2016	Esposizione Videoarte	Trieste Palazzo Gopceovich	Mostra ARTEFATTO IT'S ME A cura di Billia, Fragiacomò, Petri Casa dell'Arte Trieste	Videoartista	“TEAPOT GRAFFITI: Selezione”, opera audio-visiva digitale in quattro quadri Link: http://www.artefatto.info/article/showandcompetition/detail/id/874
86.	23,24, 25/09 2016	Performance per pianoforte e live-electronics	Trieste P.zza Unità d'Italia	Trieste Next festival scientifico-tecnologico	Pianista solista Programmatore Interactive-artist	“Vexations: La Serie”, per pianoforte live-electronics Ideazione, programmazione ed esecuzione solistica di Adriano Castaldini Prima esecuzione assoluta all'aperto dell'integrale solistica di Vexations di Satie per pianoforte e live-electronics, dove l'esecutore è “aumentato” da un complesso sistema di sensori applicati al corpo e collegati ad un software (creato ad hoc) responsabile del processamento elettronico del suono del pianoforte acustico in tempo-reale. Il suono del pianoforte viene così modificato dai cambiamenti dello stato psico-fisico del performer durante tutto l'arco delle 24 ore di esecuzione.

						<p>Prodotto da Adriano Castaldini in collaborazione con il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste</p> <p>Pagina ufficiale dell'evento nel sito di Trieste Next: http://www.triestenext.it/vexations-la-serie-performance-multimodale-interattiva-pianoforte-ed-elettronica/</p>
SOFTWARE DIDATTICO						
87.	06/10 2008	PdTutorial	http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html	adrjork - puredata tutorial e multimedia opensource	Programmatore	Serie di patches didattiche scritte in linguaggio PureData sul modello dei tutorials presenti nel pacchetto MAX5, con lo scopo di spiegare le basi della programmazione in linguaggio PureData e dimostrare l'equivalenza con il linguaggio MaxMsp
88.	21/10 2008	VoiceDrawer	http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html	adrjork - puredata tutorial e multimedia opensource	Programmatore	Patch didattica scritta in linguaggio PureData che consente di disegnare il cambiamento d'altezza di una sinusoide in una finestra di 3 secondi
89.	26/10 2008	MetronomOttico	http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html	adrjork - puredata tutorial e multimedia opensource	Programmatore	Patch didattica scritta in linguaggio PureData che simula un metronomo con due tipi di oscillazione: sinusoidale ed esponenziale. Lo scopo di questa patch è di evitare la tendenza dei più giovani studenti di musica ad anticipare i regolari battiti del metronomo
90.	01/11 2008	OttaveSemitoni	http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html	adrjork - puredata tutorial e multimedia opensource	Programmatore	Patch didattica scritta in linguaggio PureData che mette in relazione due oscillatori: uno a frequenza variabile sul canale sinistro, e un secondo sul canale destro che produce frequenze a N semitoni dal primo. Lo scopo di questa patch è di illustrare acusticamente le operazioni matematiche che stanno alla base del salto di ottava e di semitono nel sistema temperato equabile
91.	03/11 2008	Pachisi	http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html	adrjork - puredata tutorial e multimedia opensource	Programmatore	Patch didattica scritta in linguaggio PureData che si presenta come un metronomo graficamente somigliante al gioco Pachisi. Il metronomo suddivide i tempi della battuta in ritmo binario o ternario con lo scopo di aiutare i giovani studenti a seguire tempi composti

92.	19/12 2008	TemperatoNaturale	http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html	adrjork - puredata tutorial e multimedia opensource	Programmatore	Patch didattica scritta in linguaggio PureData che aiuta a percepire la differenza tra semitoni naturali e temperati
93.	15/11 2009	v2MSy	http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html	adrjork - puredata tutorial e multimedia opensource	Programmatore	Patch scritta in linguaggio PureData in grado di interpretare un video o la webcam come spettrografia di un evento sonoro, convertendoli in un flusso di segnali MIDI incanalabile in un sequencer per essere trasformati in suono o notazione musicale Licenza Creative Commons 3.0 by-nc-sa
94.	16/11 2009	Step'N'go!	http://adrjork.altervista.org/puredatatutorials.html	adrjork - puredata tutorial e multimedia opensource	Programmatore	Patch didattica scritta in linguaggio PureData che realizza un 16-step-sequencer a 6 piste indipendenti pensato per aiutare gli scolari ad imparare ritmi binari complessi in una battuta da 4/4. E' possibile sostituire i suoni campionati utilizzati di default con altri suoni, regolare la velocità metronomica, e mettere in mute le piste separatamente

15 luglio 2017

