

16. sett 13

+ RICHARD STRAUSS: 1896 o 1895 o MISTESCHI 1885  
+ LIETI: ATTOSPHORES (1961)  
CUX AETERNA 1966 x 16 contati

• 2001 Odissea 68: <sup>TOHANNES</sup> alba dell'uomo + Strauss Tr. op. 314, 1866

- Montaggio CONCORDATIVO (Rivoluzioni)

permette di compiere ~~se~~ ellissi di milioni di anni (Cabrini) <sup>tema americano</sup> 11 sett. 1985

esso e astronomo condizionano lo stesso principio, sono estremi di una medesima <sup>linea</sup> ~~parte~~: le linee dell'evoluzione

Qual'è il principio dell'orso: la trasformazione in orme ~~contatti~~

↓ che implica  
l'appunto di una FUNZIONE ad un oggetto

↓  
(contingente)

[ l'orme è quindi un oggetto che diventa STRUMENTO in virtù di una FUNZIONE

[ lo scopo delle FUNZIONI è in queste cose ~~del tutto~~  
il CONTROLLO (del Peritour) ~~del tutto~~  
mediante SOPRAPPAZIONI.

Qual'è il principio della nave: TECNOLOGIA

[ Tecnologia non è altro che espressione di FUNZIONI e oggetti, ~~che~~ quest'ultime diventano STRUMENTO

[ Qual'è lo scopo della Tecnologia? Secondo K. è lo stesso dell'orme: CONTROLLO mediante SOPRAPPAZIONI

(2001 non è un film di fantascienza nel senso Trad. del Perrine, è piuttosto un film filosofico che sfurta l'ambientazione fantascientifica per riciclare negli i concetti - in po' come una parabelle!)

A quale filosofo si ispira K. per questa sequenza ?

(2)

Thomas Hobbes XVII

HOMO HOMOINI LUPUS (l'uomo è lupo per l'uomo)

Plautus II/III a.C.

LUPUS EST HOMO HOMOINI (Animerub ~~206/11 a.C.~~)

Brasus de Paterolan XVI

HOMO HOMOINI & AUT DEUS, AUT LUPUS

ANTONIO GRAMSCI - "Qualcuno obliò corere" (1948) ricorda gli ecclesiastici medievali: HOMO HOMOINI LUPUS

POETINA POETINAE LUPIOR

SACERDOS SACERDOTI LUPISSIMUS !!!

Ricapitolando:

Arme e Tecnologia si basano quindi sullo stesso ~~principio~~ sequo:  
CONTROLLO e SOPRAPPASSAGGI

È nono ESTREMO di una REDESSIMA LINEA: LINEA EVOLUTIVA

Quindi:

LA STORIA DELL'EVOLUZIONE è LA STORIA DELLA SOPRAPPASSAGGI TECNOLOGICA

~~Il punto~~ Se per tecnologia intendiamo - in linea di principio - l'appiattimento di una FUNZIONE ad un oggetto che diventa STRUTTO. allora possiamo far rientrare nella TECNOLOGIA anche il LINGUAGGIO (associazione di ~~due~~ funzioni ai fonemi!) => Tecnologie complesse

Lo scopo del linguaggio è CONTROLLO e SOPRAPPASSAGGI?

Domandatelo ad un oroscopo! Retorica: il suo scopo è la persuasione

Cicerone indica [Crocce e Tuzie] come padri della retorica; e

Plotino dice i fondamenti delle loro arti è il sisos: il "USPROSIBITIS" (vero e falso vengono smontati di valore assoluti e ridotti in prospettive relativistiche)

Loi parliamo i pitagorici / la cui seducente retorica è basata sul concetto di KAIROS: "opportuno" (relativamente al discorso rispetto all'audience)

Per non parlare dei SOFISTI con i loro sillogismi e falsi-sillogismi: ma come due tre denti ...

- VANGUARDIA di TARRO 1964: Match sofistico / Wolfram: Ricerca II de 1935 OPPORTA 1767 (re di Kurale Federico il grande e POTSDAM)
- BORGES i 2 RE e i 2 LABRANTI 1949
- KLANG FARBEN TONODIS (melodia di Emleri) Concetto costante SCHOENBERG (HARMONISLEHRE 1911 e 3° dei 5 parti per Or. q. 16, 1909)

~~Quanto parlare di musica~~

Referenze alla musica, parliamo spesso di "linguaggio musicale", ma non è linguaggio: secondo la glottologia (Tesoro linguistica e semiotica del danese Louis Hjelmslev) il linguaggio non è qualcosa di comunicativo - come tre animali - ma è una struttura che risponde a determinati requisiti, prima tra tutti la funzione DENOTATIVA: una parola richiama l'immagine mentale di ciò che non è presente qui e ora.

Allora la musica non è linguaggio?  
Eppure sicuramente è linguaggio, ~~ma~~ in musica esistiamo all'emozione di FONDO - non più a fonemi, ma... - e suoni!  
(nelle ~~la~~ semplificazione del suono alle sue proprietà di altezza e durata)  
(MELODIA, ARMONIA, RITMO)  
ORIZZONTALE VERTICALE  
ESTERNA



Esempio: SCALE → le alterne acquistano funzioni diverse (ossia) (GRADI DELLA SCALE) (4)  
che hanno la sequenza di stabilire PRIORITA' GERARCHICHE  
(CONTROLLO e SOCRATIZZAZIONE)

↓  
In "verticale" è lo studio delle cellule in armonie

~~Parisi~~ Parisi - direms - secondo Michele Bisutti (Psicopedagogia della musica, 2003) - che la musica è FORPO FUNZIONALMENTE LINGUISTICA  
(si riflette sui termini "FRASE", "TESTA", ~~...~~, "SOCCETTO", e la forma "NARRATIVA" della SONATA del 1700 (GARZANTINI)

La MUSICA è pertanto l'arte dei suoni ordinati in una sorta di LINGUAGGIO

↓  
CORSO delle musiche; PAUVIS (Timpone)  
[ il ~~...~~ corso sonoro è responsabile delle nostre risposte emotive, psicofisiche, ~~...~~ spontanee ]

↓  
[ è responsabile dell' intelligibilità del MESSAGGIO artistico, e quindi delle nostre risposte cerebrali ]

↓  
l'insieme delle regole che ordinano i suoni

— IL CAVALIERE NESTOR 1959/1971 ZAC [11' 41' 40"]  
la STORIA DELLA MUSICA (tutta) è la storia delle buone tra queste due elementi. A dire il vero, le regole - prendo sotto buona - non dovrebbero percepirsi come imposizioni / costrizioni, ma farsi come ordinamenti sistematici che porta ~~della natura stessa~~  
DALL'OSSERVAZIONE e DAL RISPETTO delle NATURA dell'oggetto NORMATO.  
La lunga ricerca di un temperamento equabile - da Pitagora al XVIII  
cerca di rispettare il più possibile la natura armonica del suono;  
e forme musicali cercano di rispettare la natura NERONICA del nostro ascolto ]

Trasformato di FOURIER (Jean Baptiste Joseph) e la serie

4615

1822 Théorie analytique de la chaleur

(matematica analitica)

(analisi armonica)

Rappresentazione di una funzione periodica mediante  
una combinazione lineare di funzioni sinusoidali fondamentali

---

Hermann von Helmholtz "Sulle sensazioni di tono" (1863) e  
il primo a definire i suoi armonici "OBERTÖNE" (da "Oberpartialtone")

7  
#  
Per come opera accade, il sistema normativo scivola (5)  
le sue erogaente ~~AD ORO PERSONALITÀ~~ all'annettere delle sue  
complesse/particolarità.

Questa volta - oggi! - si esiste e persino che si riconoscono in  
"LA LEGGE È PIÙ IMPORTANTE dell'UOMO", mentre non può che  
essere il contrario visto che "l'UOMO CAMBIA" mentre la legge no!  
(il punto di vista sull'uomo cambia nel tempo e nei luoghi ...)

Tra corpo e linguaggio musicale si ~~è~~ immisce un conflitto che  
ereditiamo dai greci, in particolare da PLATONE ...  
- Fulini, Enrico. SPORSA della RUSSIA (1988)

Facile capire l'omertà di Platone per le PRATICHE MUSICALI, la  
in quanto la filosofia implica una ragione MUSICA "SENZ'ALTRA"  
concettuale e controllata della vita, mentre il corpo musicale mette  
in gioco risposte emotive incontrollabili e inconcettualizzabili.

Questa eredità platonica ha comportato sicuramente il ritorno delle  
scritture musicali ~~sulle~~ rispetto alle sue pratiche, e di conseguenza  
l'attuale ~~pratica~~ ricerca relativa alle PRASSI ESECUTIVE.  
Inoltre ha comportato l'atteggiamento per cui riteniamo che un  
breve ESISTA ~~se~~ sulle carte, nelle sue note di PARTITURA, e crediamo  
che esse costituiscano ~~le~~ le verità obiettive (~~se~~ seppure TUTTA)  
del breve, la radiografia perfetta di tutto ciò che il breve è  
(senza contare che invece esiste una distanza enorme tra l'idea  
di un autore e il compromesso approssimativo delle sue scritte  
grafico/linguistiche su carta).



VIVANTS: one "Vostro" con uno stiletto"  
di Antonio del Gustino RV 712 (1724)  
[libretto di Metastasio 1683]

5615

Primo: Grande 1724  
Teatro Capranica, Rome

- Jarowsky / SPINOZI Bns. Mathews
- Vassiliev / Philippe Fourou Bns, Leclair Concert
- Melfi / Bns

---

SIBIRIUS Concerto

Kramer

Vengier

---

Sorokin sp. 53 (1907)

Gould / Kolbin

---

My Favorite Things [Richard Rodgers e Oscar Hammerstein II], per The Sound of Music, 1959/1965

~~Andrews~~ Vaughan 1961

Coltrane 1961

Andrews/  
Prime Cent.

23 sett

[CASE nelle camere svedesi]

6

Queste parentesi apre una squarcia sull'INTERPRETATIONE - e, ad una certa "distanza", sull'IMPROVVISAZIONE. Parentesi premature, perciò proseguiremo...

Diciamo: CORPO VS LINGUAGGIO

Dei due elementi costituenti la musica, il linguaggio è certamente il più evidente per la sua autoreferenzialità, per la sua specificità epistemologica.

Il corpo è in realtà il più sfuggente: "credevo" il suono qualcosa di concreto ed di là della nostra presenza nell'ambiente in cui lo percepiamo, ma non è così: il suono non è la vibrazione di pressione dell'aria dovuta ad un oggetto in vibrazione; il suono è invece la codifica ~~del suono~~ che il nostro cervello produce in risposta ad una stimolazione dell'apparato uditivo messo in vibrazione da variazioni di pressione dell'aria causate da un oggetto vibrante! Quindi il suono ~~non~~ non esiste di natura! È un nostro prodotto!

(Sono pochi gli altri animali che "sentono" suoni, e comunque li sentono in modo molto diverso da noi!)

~~che non esiste il suono~~

Senza la presenza dell'uomo non restano suoni incollati; senza l'uomo cioè che noi diciamo "suono" ~~non~~ si esiste!

D'altro canto non esiste luogo in cui l'uomo possa esperire il silenzio (esempio di Case nelle camere svedesi). [VIDEO]

Perciò non possiamo affermare che suono e silenzio siano opposti - presenza vs assenza di suono; più/meno - perché il suono appartiene alla sfera percettiva, mentre il silenzio appartiene al mondo del concreto (infatti il silenzio è un'idea ben chiara molto prima che venisse prodotto il vuoto pneumatico in laboratorio!)



Allora cos'è il sculto?

(7)

Dipende tutto da ciò che intenderemo per "sculto" - inteso come "racinto",  
come circoscrizione di un evento di natura estico-artistica.

Un primo indizio è che possiamo circoscrivere e intenzionalmente, una  
dal "sentire" all' "sculto" intenzionale il passo è complesso, e ce  
lo spiega Roland Barthes, 1976 con Roland Huret (Encyclopedie Sinaudi,  
Torino)

— Arredo ...

→ Vanhänuser [1845, DRESDA - 1875 VIENNA "versione di Parigi" - XIII

→ Massigliuse - canto rivoluzionario - Claude Joseph Rouget de Lisle - 1792

Stalcker [1979] (Picnic sul ciglio della strada - 1971 - fratelli

A. Tarkovskij Strugackij)

musica: Eduard Artemyev ... poi solo nomi emigrate SACRIFICIO 1986  
OWE SVENSSON

Symphonie pour un homme seul (Prosopopee I - personificazione  
figura retorica parlano: oggetti,  
animoli  
defunti)

P. Schaeffer, P. Henry [1949-50] (Musica concreta) 22 poi 11 poi 12 movimenti  
1966

↓  
~~1951 GRPC (RTF)~~  
1951 GRPC (RTF) (Ezio Katkowski, l'autore e il suo doppio)

↓  
Variations pour une porte et un soprano [1963]

Dancer in the dark [2000] (Vince Mendoza) - Pre sen Hall (Peter Stormare)  
no Thom Yorke

Incontri ravvicinati del terzo tipo [1977] (Steven Spielberg, John Williams)

SOLITAZIONE: colfaggio basato su sillabe  
attribuito a S. d'AZUZZO - XI - testimoniaio de

REMEMBRANCE ~~RETRA~~ RE - TI - PO - DO - SOC

TRACTATUS DE SOLITAZIONE - XIV -  
(ESACORDO SUO E MOLLE)

(HELLO)  
↓  
ZOLTÁN KOSÍLY (Ungheria)  
(metodo anni '20)

ESTENSIONI: SOL (BASSO) - TI (VOCAL)

UT - RE - SI - FA - SOL - LA → UT quent loxus (mus liturgicus Vespri, ustinto Be tate)

Tonic Sol FA - Sarah A. Glover - XIX

(8)

Pastore John Curwen

Zoltán Kodály

Roberto Goitre

Il mio piede sinistro [1989] - Jim Sheridan (biografia di Christy Brown  
53'30" (58'30").

INFRANPTU (1981) Amelia Roselli (plurilinguismo)

- Autodefinita poeta della ricerca
- Figlia dell'antifascista Carlo Roselli, studioso del socialismo liberale
- 1940 Mussolini e Ciano ammazzano; Roselli con milizie fasciste in Francia
- Roselli si trasferisce in Svizzera, Stati Uniti, Inghilterra, Italia
- '40/'50 Teoria musicale - Etnomusicologia - Composizione DARMSTADT  
1950/60
- '60 PCI - Pasolini

Schizofrenia paranoica e Parkinson

11 febbraio '96 Suicida, tema letto da Sylvia Plath (1963)